

THE COLOR BUILD UP TECHNIQUE



BTR 60



Comprehensive Tutorial :



Tutorial Completo :

There are paints to simply.. paint, and others able to do much more, to have fun with.

And True Earth's SDW Shading Colors were purposely created for Modellers fun.

With an adjustable drying time, and their capability to be blended and feathered, up to date never seen into a waterbased formula-tion, together with their pleasant and troublefree brushing and airbrushing, makes them extremely well suited also for alterna-tive painting techniques.

In this tutorial I'll show you how to use them into a "build up color" method.

What is it ? Well...lets get started.

Ci sono pitture per semplicemente... dipingere, ed altre che per-mettono di fare molto di più, con cui divertirsi.

E gli SDW Shading Colors sono stati creati appositamente per il divertimento dei Modellisti.

Con tempi di asciugatura regolabili, e la capacità di sfumarsi e fondersi, finora mai vista in un colore in base acqua, insieme ad una piacevole stendibilità sia a pennello che ad aerografo, sono estremamente adatti anche a tecniche di colorazione alternative.

In questo tutorial vedremo come utilizzarli in una tecnica di pro-gressiva "costruzione del colore"

Di cosa si tratta ? Andiamo a vedere...

SDW SHADING COLORS



This is an open vehicle, thus the painting & weathering process must be divided in two steps. Inner and outer sides.

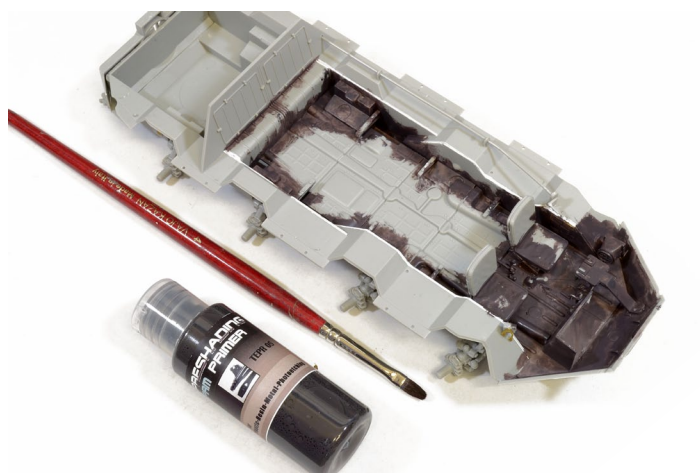
For a darker and shaded color in the inner side, PreShading Primer was choosen.

There are some hidden spots, and so it was at first brushed in, then airbrushed on the remaining parts. Only the slightest thinning with water is needed for airbrushing, while by brush we can use them unthinned.

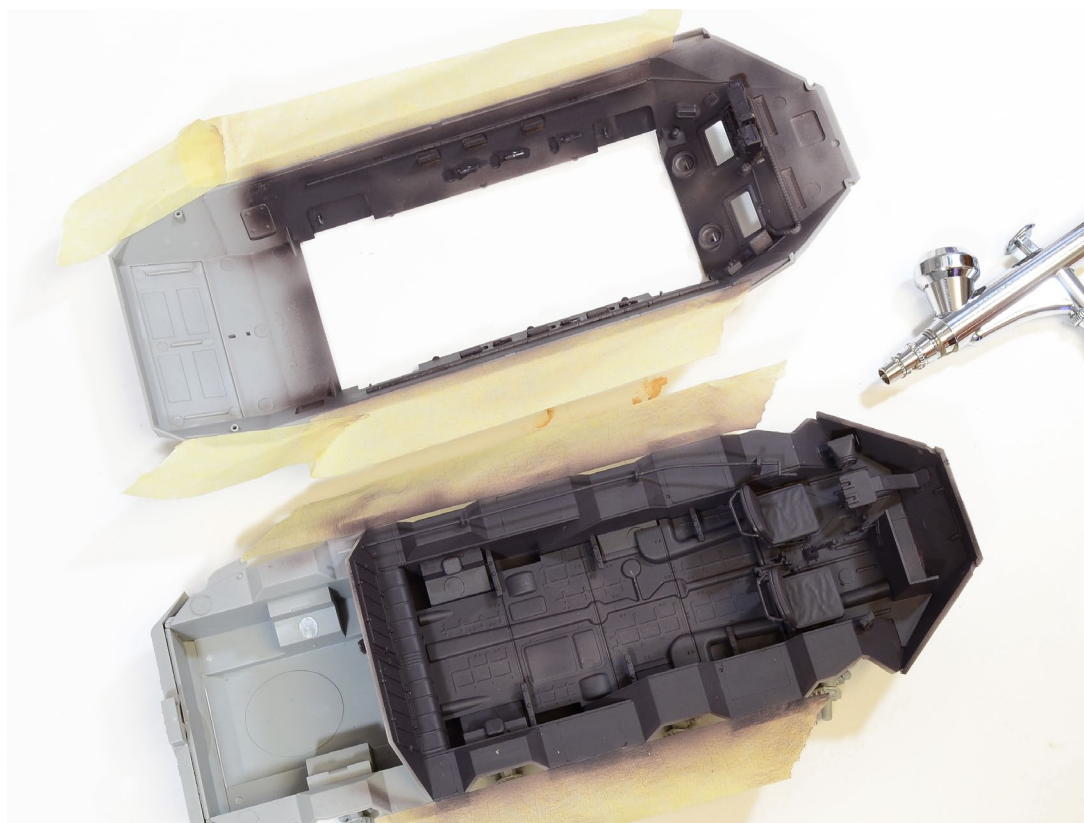
Trattandosi di un veicolo aperto, tutto il procedimento di pittura e weathering dovrà essere diviso in due step, interni ed esterni.

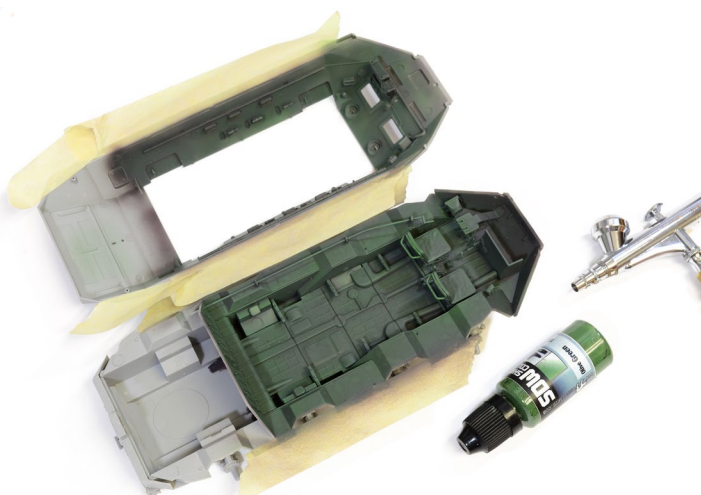
Per ottenere una certa ombreggiatura degli interni ho scelto come base PreShading Primer.

Viene prima steso a pennello per raggiungere gli angoli più nascosti, ed il resto ad aerografo. Per l'aerografo basta una minima diluizione con acqua, mentre a pennello si utilizza non diluito.



PRIMER BASE COAT





A thin coat of SDW Olive Green is airbrushed overall, followed by a thinner coat of SDW Russian Green, more aimed at the center of plates and shapes.

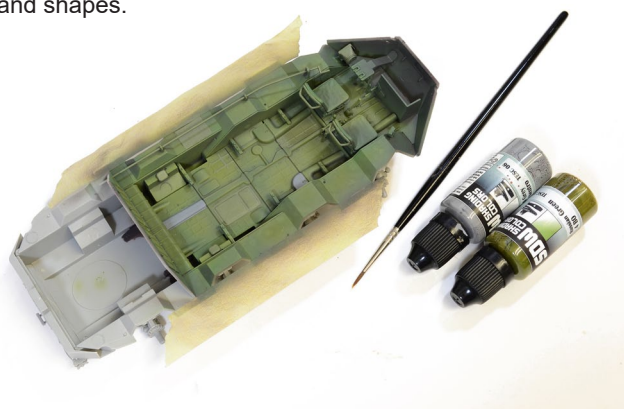


Ho prima aerografato su tutta la superficie interna uno strato abbastanza uniforme di SDW Verde Oliva. Poi seguito da un leggero velo di SDW Verde Russo, più mirato nelle zone centrali delle singole piastre. Viene addizionato con un poco di SDW Additivo Lucido, per incrementarne la trasparenza e togliere opacità, ottenendo una superficie più adatta al lavaggio che stenderò più tardi.

Alcune parti vengono poi dipinte in SDW Grigio Neutro per simulare dei ritocchi.

Non appena il tutto è asciutto, si stende un velo di FILTER & WASH Light & Fading 1 per dare profondità.

Ho scelto questo specifico filtro perchè dà solo un lieve effetto di usura ma con un impatto minimo sui contrasti precedenti.

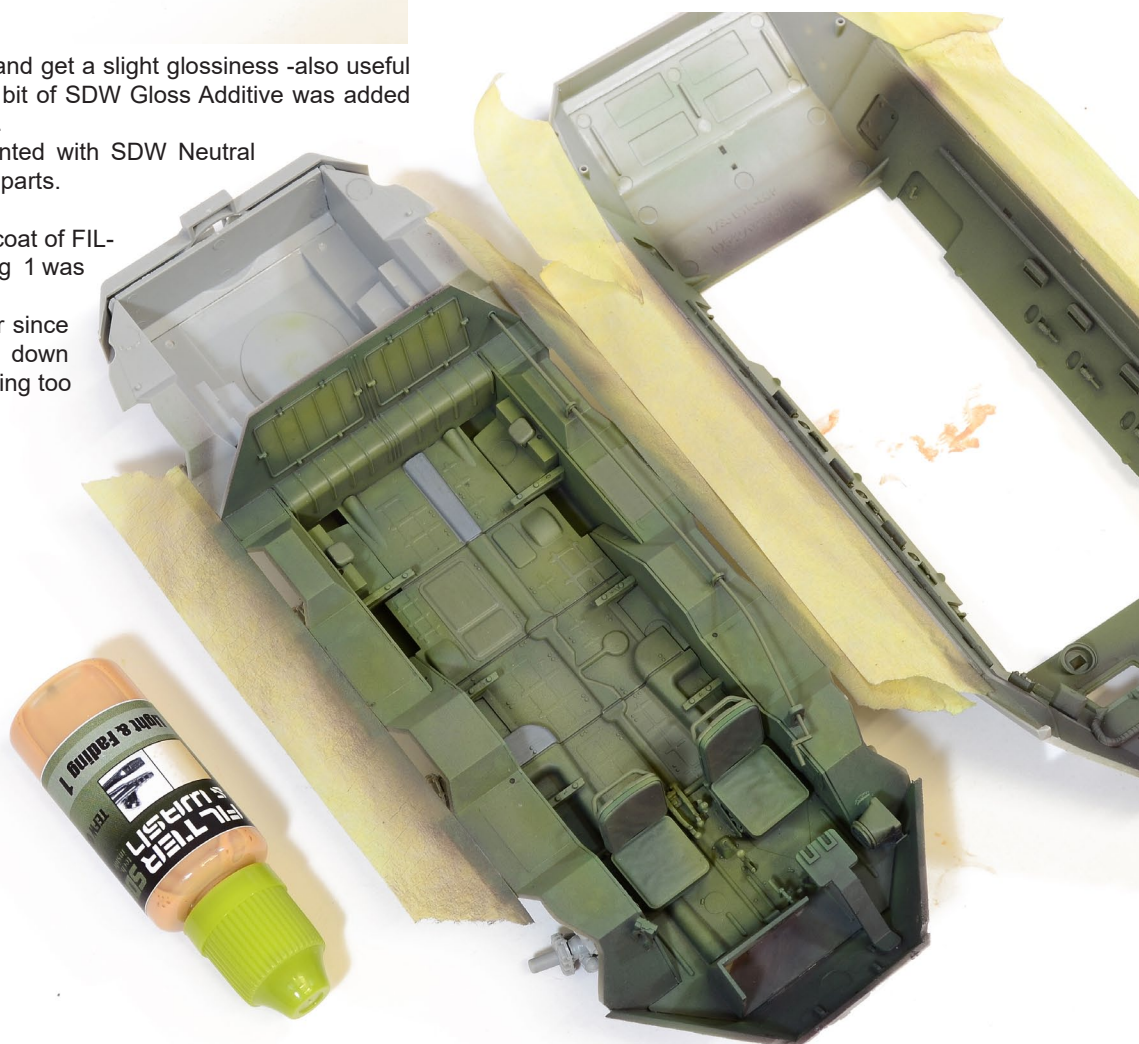


To increase transparence and get a slight glossiness -also useful for subsequent washes-, a bit of SDW Gloss Additive was added into the russian green paint.

Some parts were then painted with SDW Neutral Grey to simulate retouched parts.

As everything has dried, a coat of FILTER & WASH Light & Fading 1 was airbrushed, to add depth.

I opted for this specific filter since it does only slightly wear down the paint, but without affecting too much the previous steps.





This is an infantry transport vehicle, the higher wear is surely on the floor, where crew walks back and forth.

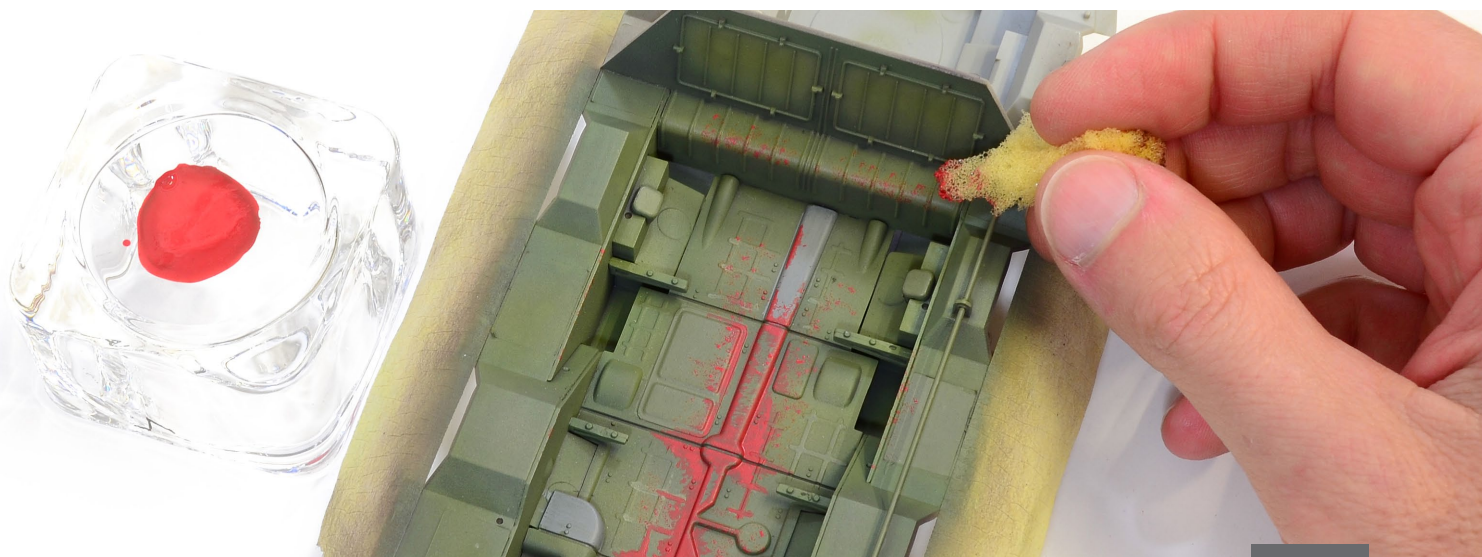
Large scratches are painted with a mix of WDS Minium and SDW Orange.

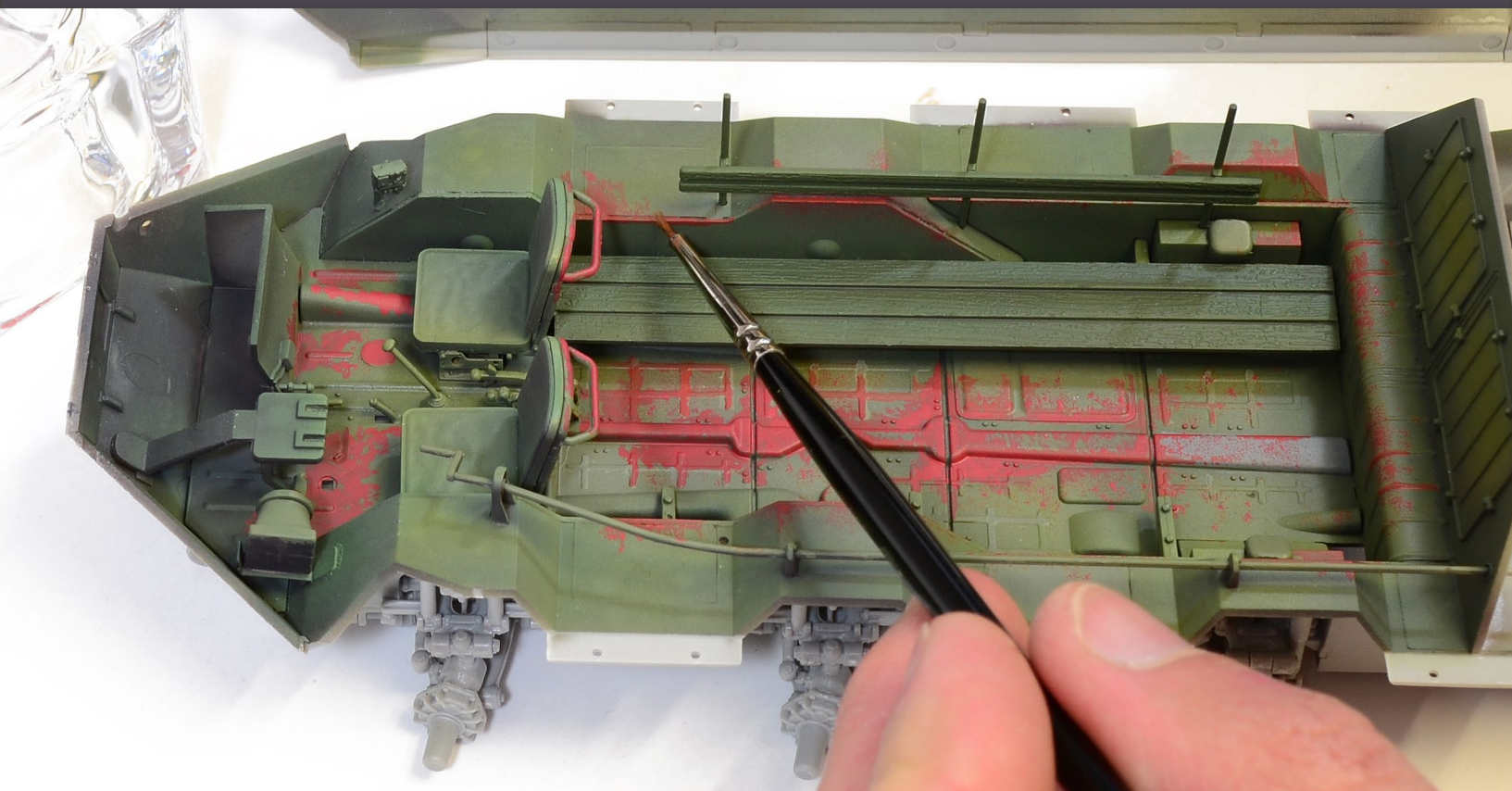
As the residue of paint gets denser into the palette, it is better suited to be sponged to simulate little scratches.

Questo è un veicolo per il trasporto fanteria, e quindi l'usura maggiore è a livello della pavimentazione, continuamente calpestata dall'equipaggio.

Scostature più ampie vengono dipinte con un mix di SDW Minio e SDW Arancio.

Il colore avanzato si addenserà nella tavolozza, lo stato ideale per creare scrostature più piccole con una spugna.



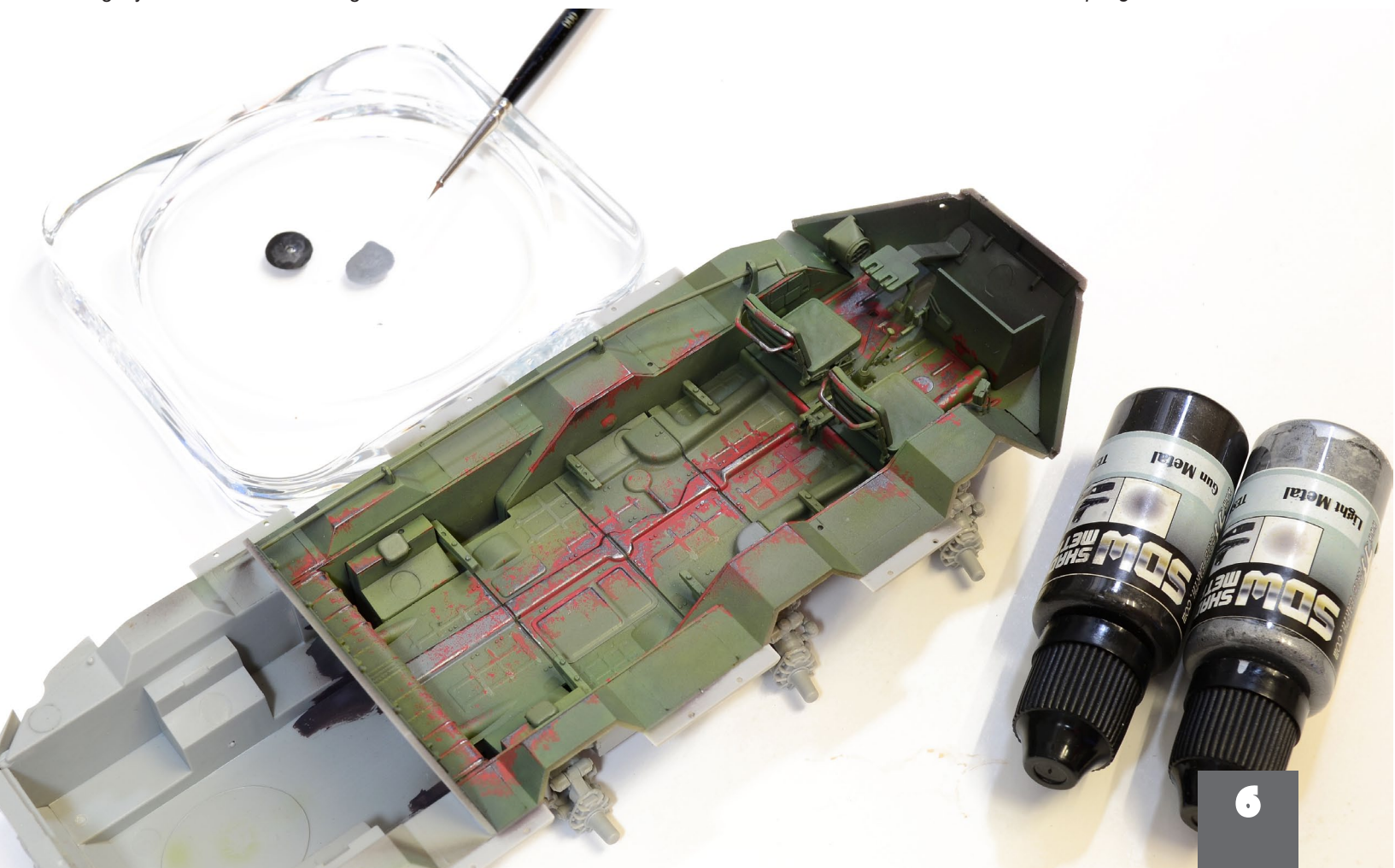


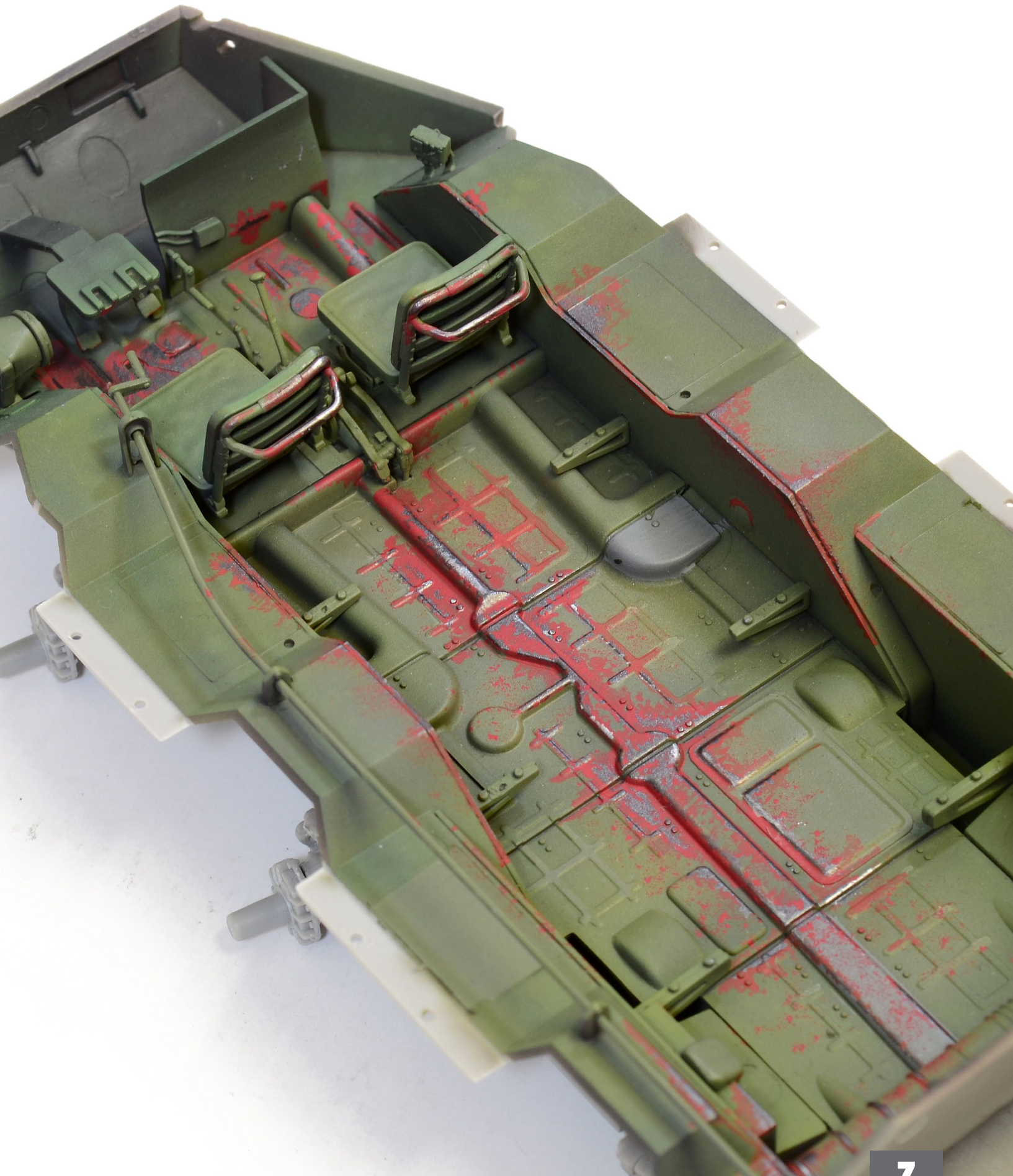
Do not forget raised corners and other places, where equipment is probably stored.

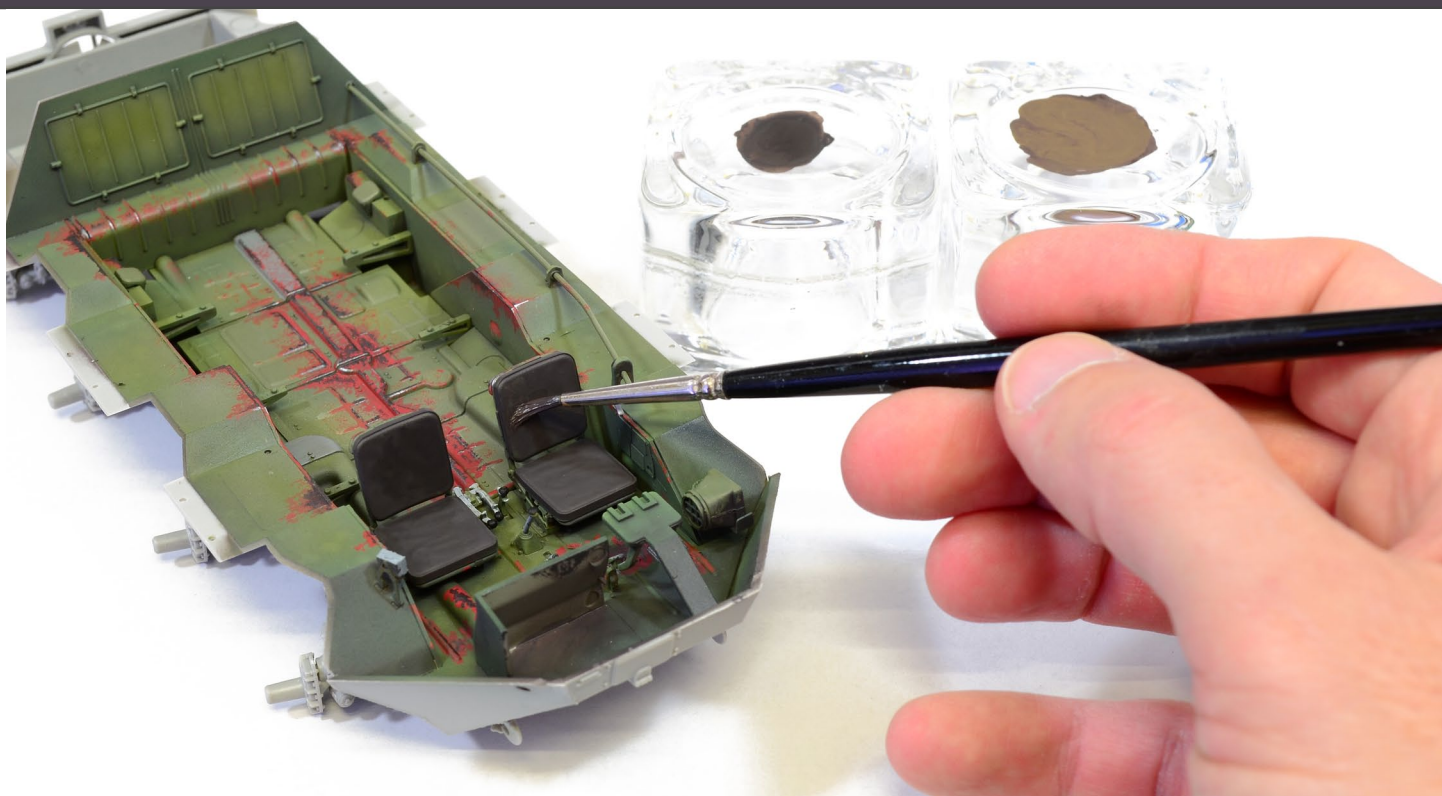
Non dimentichiamoci degli spigoli e delle aree dove viene probabilmente appoggiato l'equipaggiamento.

Where wear is heavier, metal comes out. We add some more scratches in SDW Gun Metal and SDW Light Metal. With gentle touches of the brush along the edges, we achieve a slightly feathered effect on larger dots.

Nelle zone di maggior usura appare il metallo. Stenderemo delle piccole scrostature con SDW Gun Metal e SDW Light Metal. Con leggeri tocchi del pennello lungo i bordi di queste macchie otteniamo un bordo sfumato delle macchie più grandi.







Leather seats take a first coat of SDW Burnt Umber, which was left to dry.

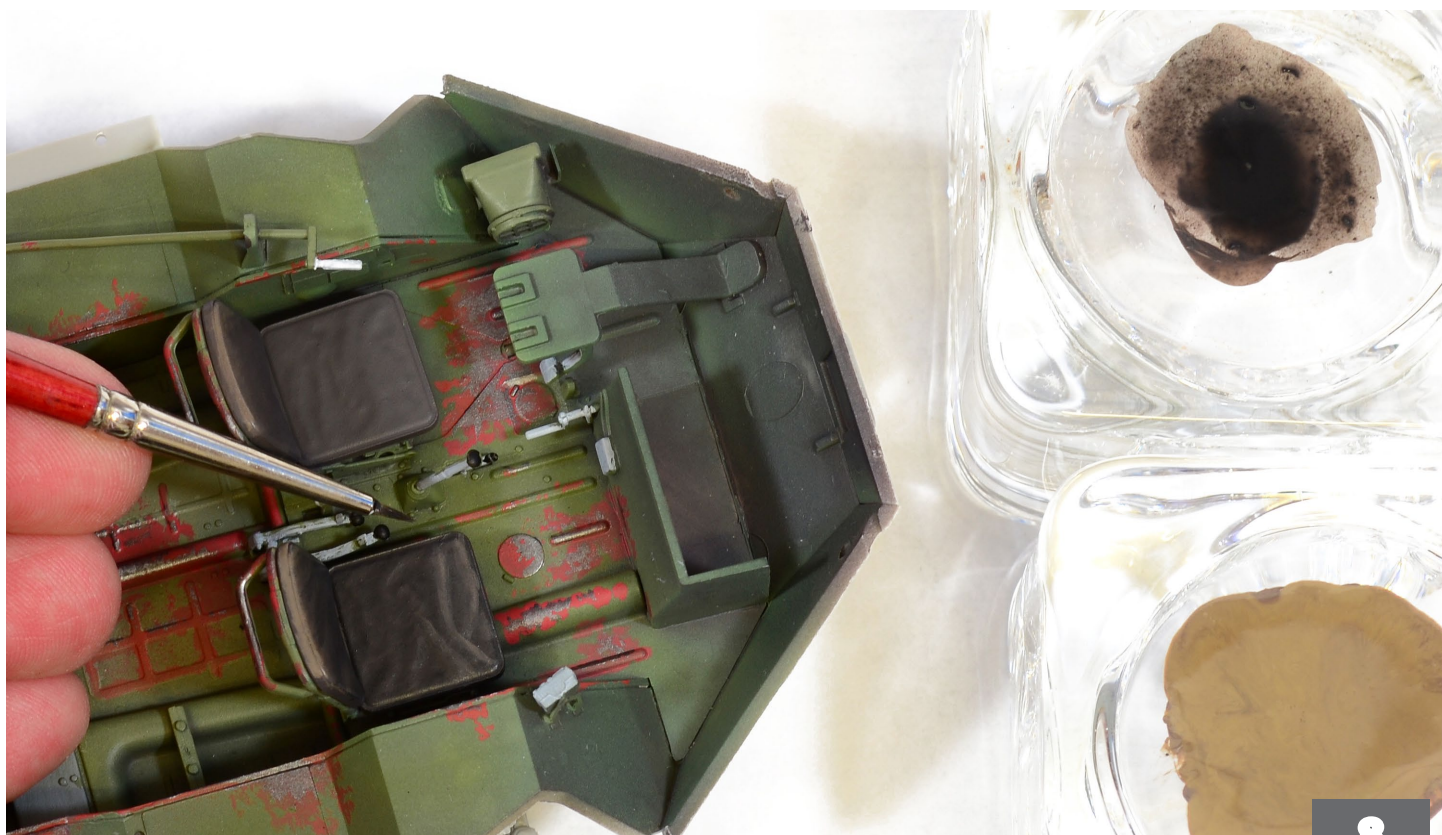
Then, burnt umber is slightly thinned in water and applied again. Over this fresh coat, raised parts are painted with very little amounts of in the base color lightened with SDW Ochre Yellow.

The two paints will blend a bit together while drying, leaving a gently feathered effect.

I sedili in cuoio vengono prima dipinti con SDW Ombra Bruciata, che si lascia asciugare.

Successivamente stendiamo di nuovo ombra bruciata, appena diluito in acqua. Su questo strato ancora fresco, stendiamo minime quantità del colore di base schiarito con SDW Ocra Gialla sui rilievi presenti nello stampo.

Asciugando, i colori si fonderanno leggermente fra loro, sfumandosi.





The last step is a broad wash made with FILTER & WASH Dark Ageing, thinned 30% with water, on the whole floor.

Per concludere stendiamo un ampio lavaggio con FILTER & WASH Dark Ageing, diluito con ca.30% di acqua, su tutto il pavimento.



The same filter is then brushed in a thin coat on sides.

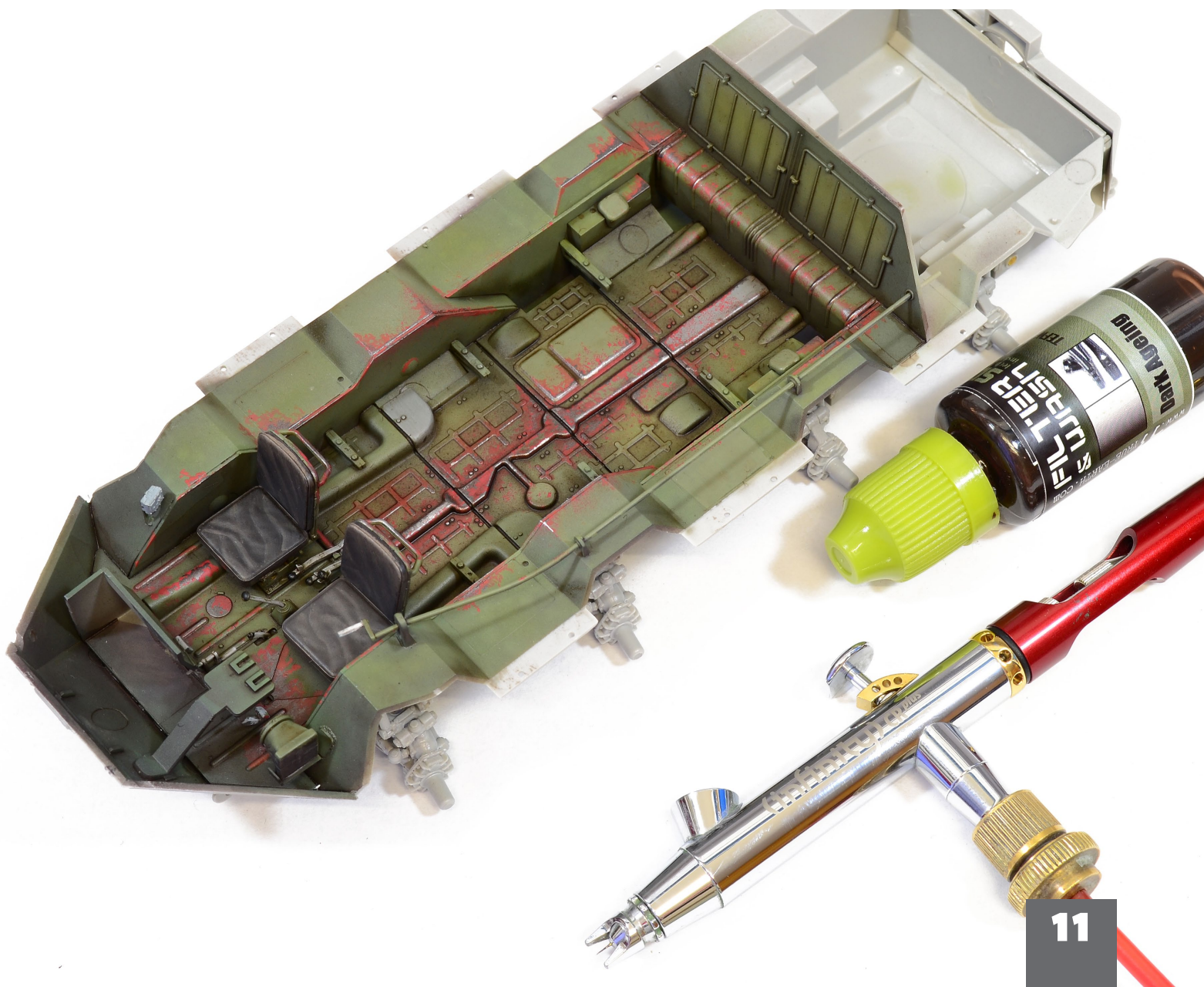
Lo stesso filtro viene poi steso in un sottile strato sulle pareti laterali.

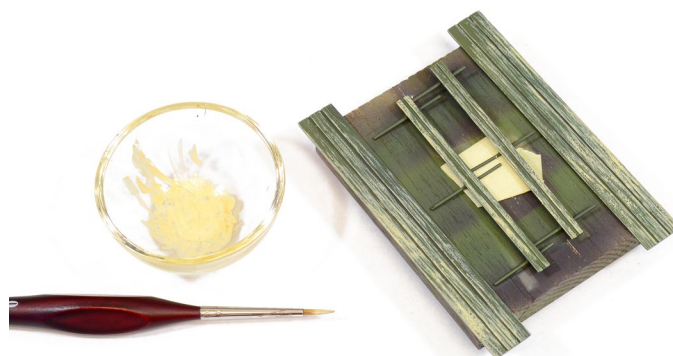
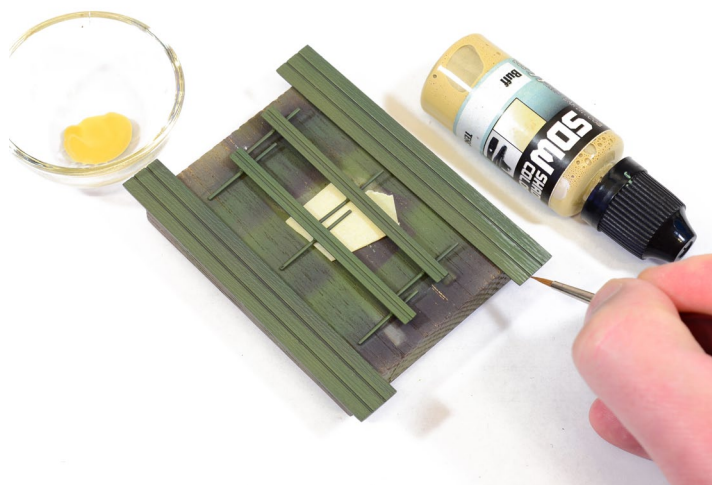




We can further shade corners airbrushing a bit of the same filter, unthinned.

Possiamo ombreggiare ulteriormente gli angoli aerografando un poco dello stesso filtro, non diluito.





Troop's seats originally were in wood.
They were treated as the other inner parts, up to the filtering with Light & Fading 1.
Now it's time for the wear to come out.

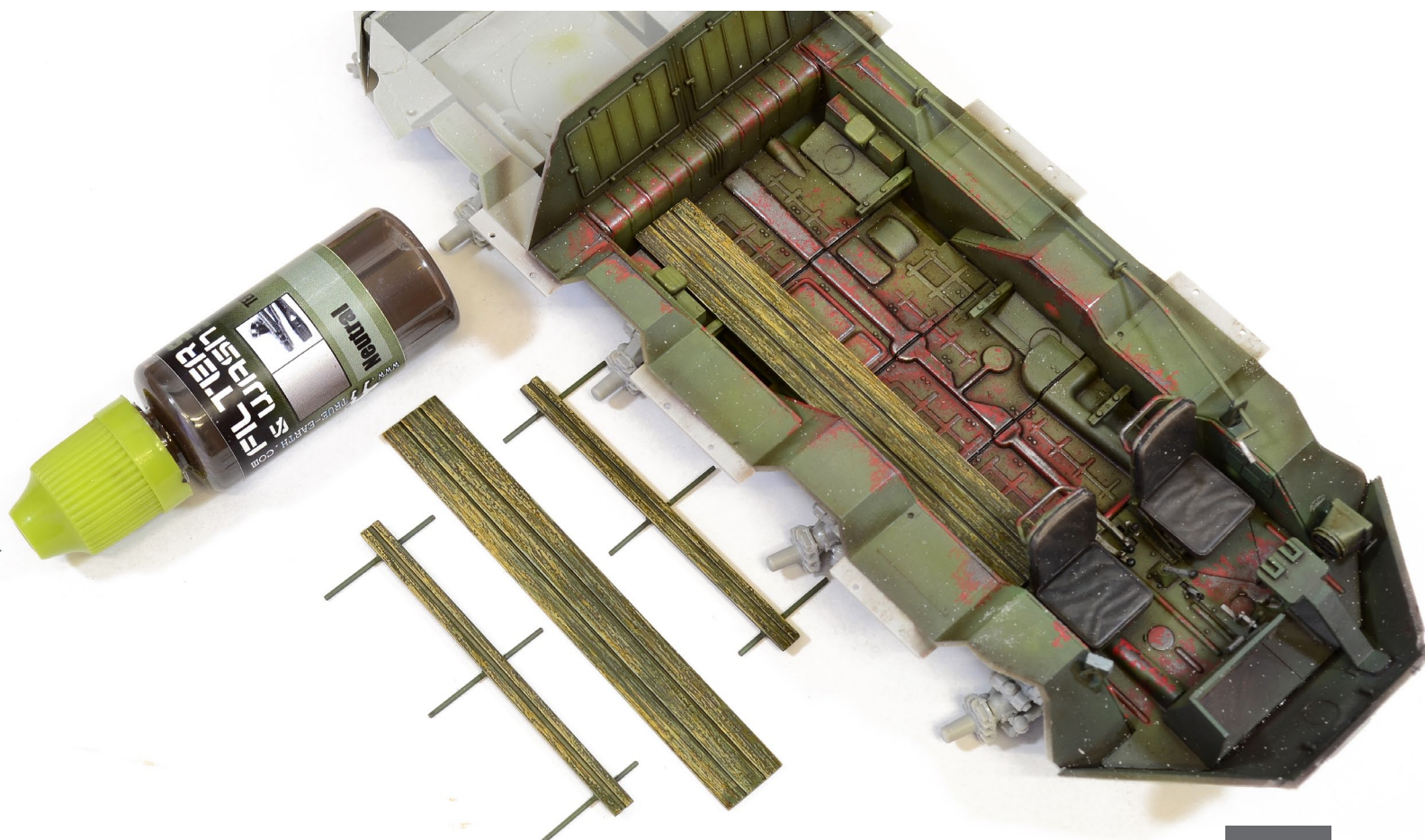
Thin lines of SDW Buff were traced all along the surface. The paint was minimally thinned in water.

When dry, some FILTER & WASH Neutral was abundantly spread on the surface. - or another dark filter at your taste -.
Let it get denser for some minutes, then streak it gently lengthwise with an old brush with open bristles.

*Le panche per la truppa erano in legno.
Sono state trattate come per il resto degli interni compreso il filtro con Light & Fading 1.
Adesso è tempo di rappresentare l'usura della vernice.*

Dapprima si tracciano lunghe linee con SDW Buff minimamente diluito in acqua.

Quando asciutto, stendiamo abbondante FILTER & WASH Neutral, o un altro filtro scuro a nostro gusto, lo lasciamo addensare qualche minuto e poi lo tiriamo nel senso della venatura con un vecchio pennello dalle setole aperte.

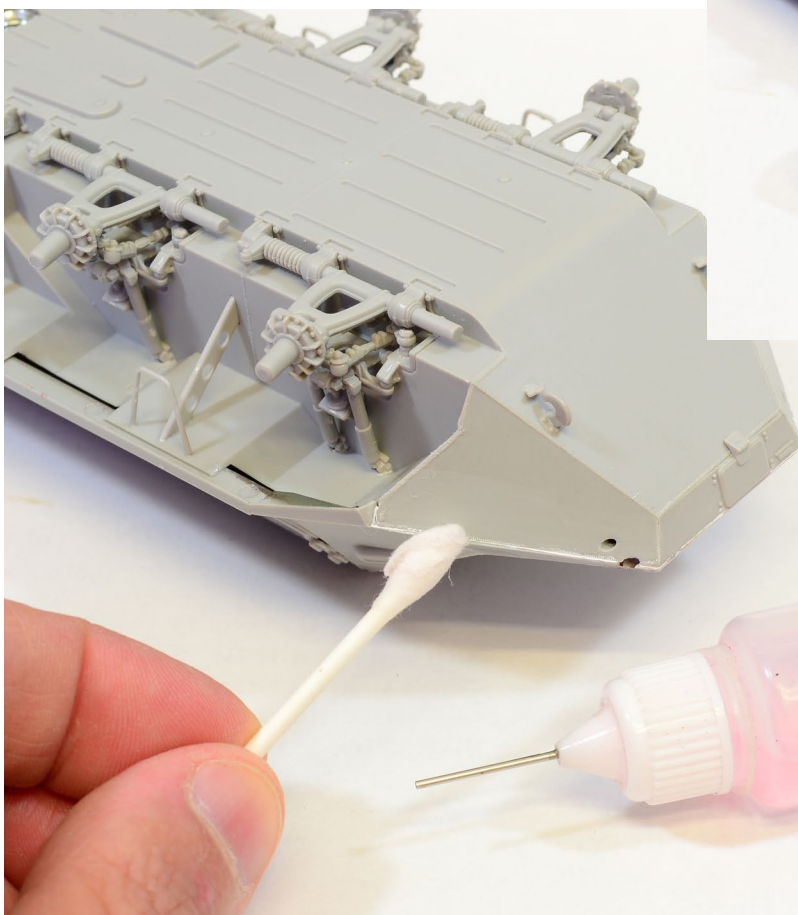




Now we can put together the two halves of the hull.

Some WATERFILLER PUTTY was applied with a brush where needed.
When dry the excess is removed with alcohol.

*Adesso si possono unire le due parti dello scafo.
Dove necessita stuccatura si fa scorrere un poco di WATERFILLER PUTTY lungo le giunture.
Quando asciutto l'eccesso viene semplicemente rimosso con alcool.*





Priming of the outer hull is a very important step for the painting technique we're going to practice on this model. Chromatic Primer has a hue which was specifically designed to achieve the best response with mimetic colors and scale figures.

With airbrush it is minimally thinned with water, or pure if brushed on. A bit of PRESHADING PRIMER was then applied on underside hidden areas.

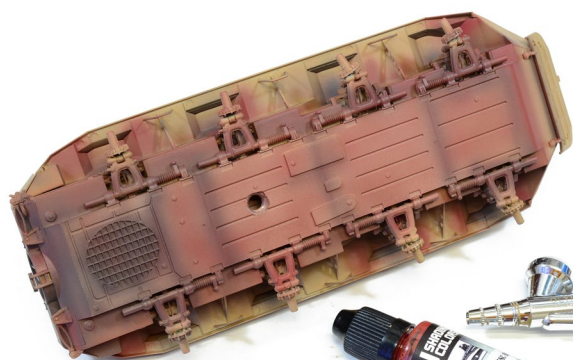
La stesura del primer è un passaggio importante per la tecnica di colorazione che andremo ad utilizzare.

CHROMATIC PRIMER ha una tonalità che è stata appositamente studiata per interagire e rendere al meglio con i colori mimetici ed i figurini.

Ad aerografo si diluisce con un minimo di acqua, se a pennello puro. Un poco di PRESHADING PRIMER viene poi steso nelle zone sottostanti più in ombra.

PRIMER BASE COAT





E' probabile che il fondo dello scafo non venisse dipinto, quindi ho steso un velo di SDW Minio diluito.

Sul resto dello scafo ho steso un velo di SDW Russian Green abbastanza diluito, lasciando trasparire abbondantemente il primer.

Hull bottom was probably left unpainted, so I spread a little of thinned SDW Minium.

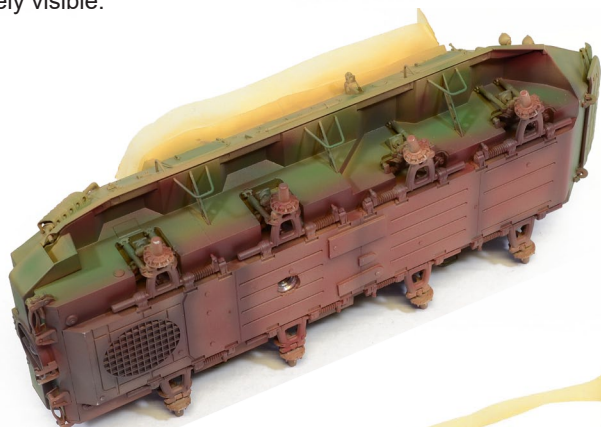
On the remaining hull parts I spread just a veil of SDW Russian Green, thinned in water.

This layer is then reinforced with a bit of SDW Olive Green, into corners, and in a more covering manner under the mudguards.

The whole is just a trace, a touch of color as a reference for subsequent steps. The primer coat is still largely visible.



Ho rinforzato questo strato con un poco di SDW Verde Oliva solo nelle pieghe dello scafo superiore, ed in modo più coprente sotto ai parafranghi.



Il tutto serve solo a dare una nota di colore, come riferimento per i passaggi successivi. Il primer sottostante è in gran parte ancora visibile.



The "color build up technique" we were speaking about at the beginning of this tutorial, uses at full the unique features of SDW Shading Colors.

Instead of painting the model in the basic acrylic color, than weathering maybe with oils as many modellers still do, the whole process from the very primer is developed around blending and overlapping of tones, to create the final effect.

More than being enjoyable and fast, the chromatic result will be much more interesting compared to a traditionally painted model.

Not unnecessary to mention that the whole is made with smellfree and solventfree products.

La tecnica di "costruzione del colore" di cui ho accennato all'inizio consiste nello sfruttare appieno le caratteristiche uniche degli SDW Shading Colors.

Invece di dipingere il modello nel colore di base e poi procedere con il weathering, come molti ancora fanno con colori acrilici ed olii, tutto il procedimento di colorazione dal primer in poi prevede la fusione e la sovrapposizione di tonalità diverse, che combinate creano l'effetto finale.

Oltre ad essere più divertente e veloce il risultato cromatico sarà più interessante rispetto ad un mezzo dipinto tradizionalmente.

Non è superfluo aggiungere che il tutto viene effettuato con prodotti inodori e privi di solventi.

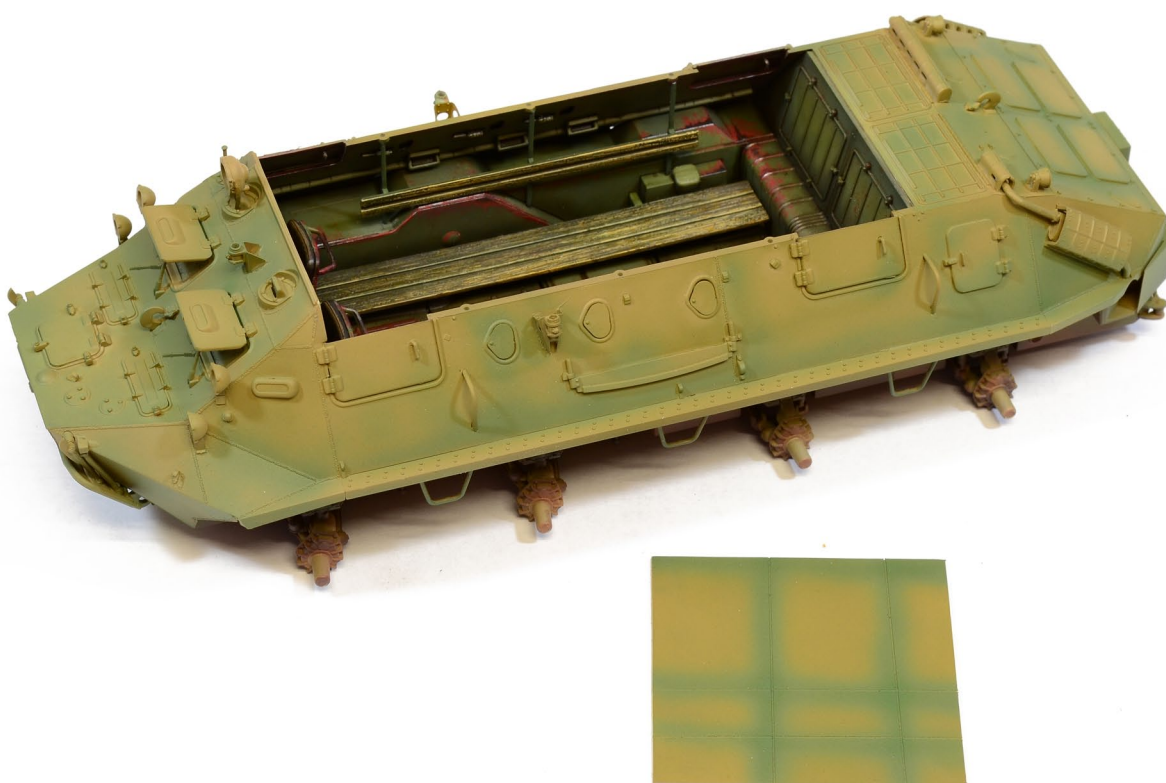
THE COLOR BUILD UP TECHNIQUE

Upon the desired wear level we can opt to "build up" our color with more or less contrasting hues. My suggestment is to get started with similar hues, to ease the job and avoid and harlequin effect.

A seconda del livello di usura voluto, possiamo scegliere di "costruire" il colore finale con tonalità più o meno contrastanti. Il mio consiglio è di iniziare con tonalità abbastanza simili fra loro per semplificarci la vita ed evitare "arlecchinate".

A further suggestment is to repeat the same painting steps over a piece of plastic. This will be an useful sample for testing the proceedment and getting confident, before throwig our hands on the model itself, as shown on below picture.

Un ulteriore consiglio è di predisporre un pezzetto di plastica od altro su cui riprodurre mano a mano i vari passaggi di colorazione, che ci serva da base per fare esperimenti prima di passare al modello vero e prorio, come mostra l'immagine sottostante.





The SDW Shading Colors used are :

- white
- Tan
- GreyGreen
- 4BO Russian Green
- Drab Grey

Gli SDW Shading Colors utilizzati sono :

- Bianco
- Tan
- Grigio Verde
- 4BO Verde Russo
- Drab Grey

There are many different manners to blend and feather these paints.

Si possono utilizzare diversi metodi per fondere e sfumare questo tipo di pittura.

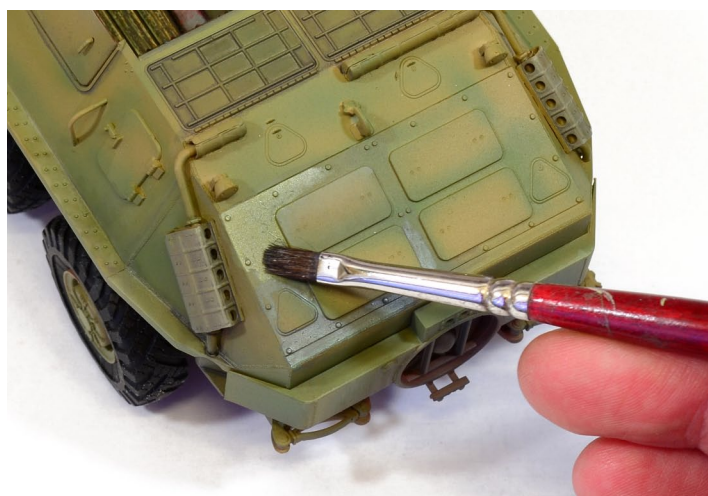
On the areas where we want a higher covering capability, as shown in this page, we can use them as they come out of the bottle.

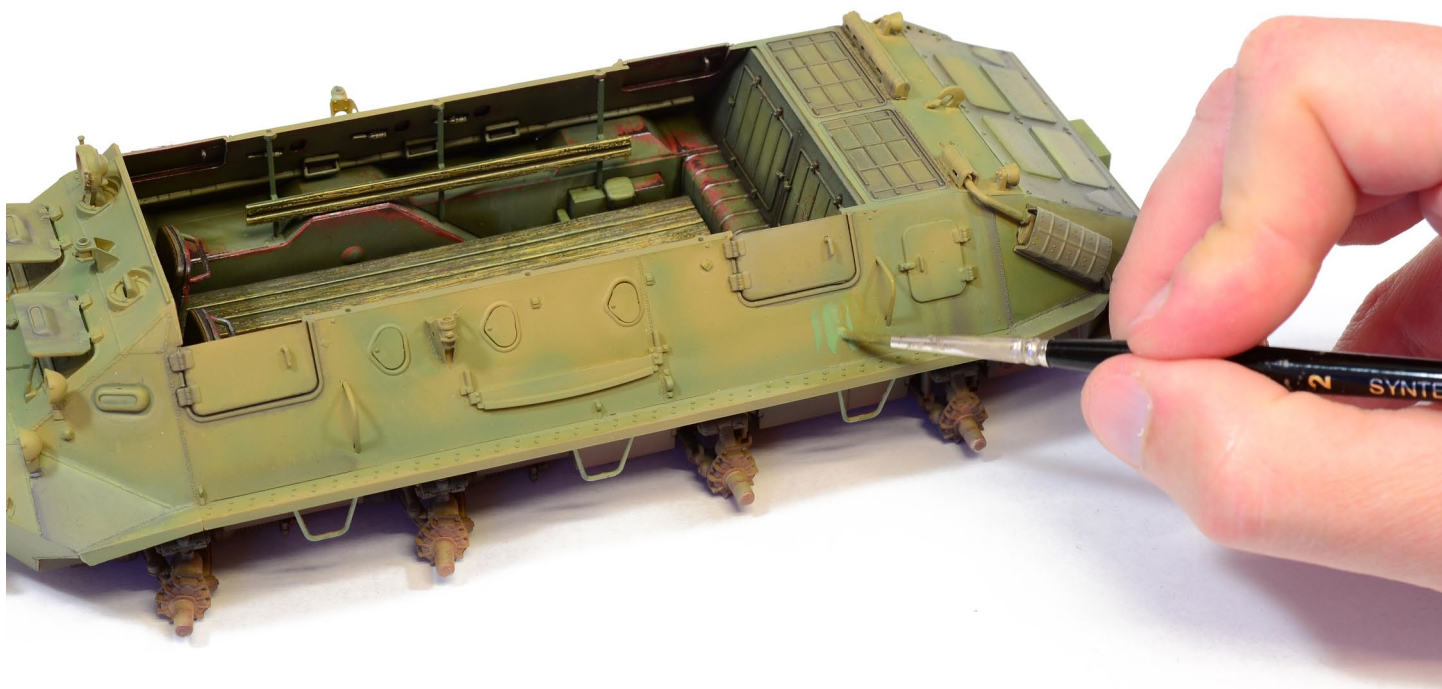
The blending of two fresh paints, slightly overlapped is done thorough a gentle tapping with a large brush.

For a larger amount of paint spread, the softer the feathering.

Sulle aree dove vogliamo un maggiore effetto coprente, i colori si utilizzano puri. La fusione si realizza stendendo due colori uno accanto all'altro, sovrappo-
nendo leggermente i bordi per poi picchi-
ettare molto leggermente lungo il bordo
di contatto.

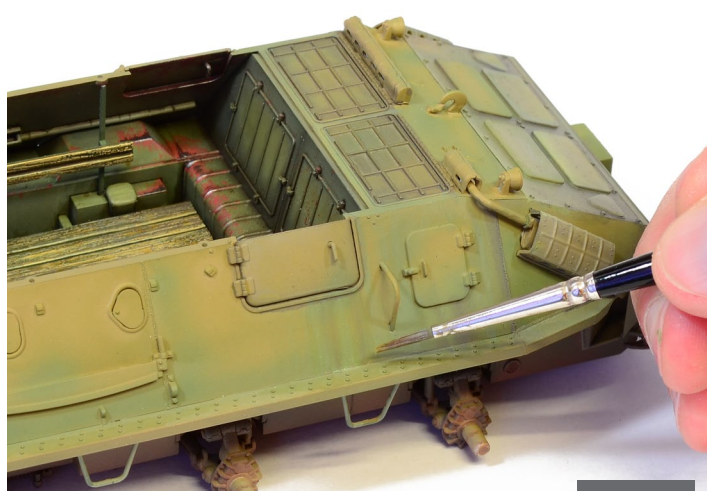
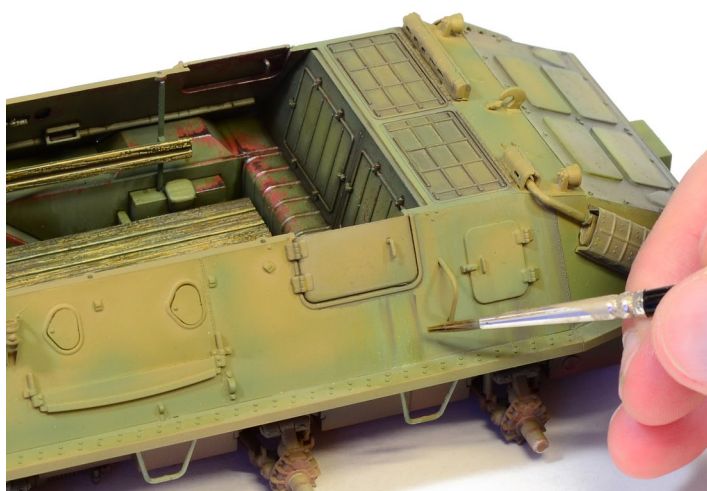
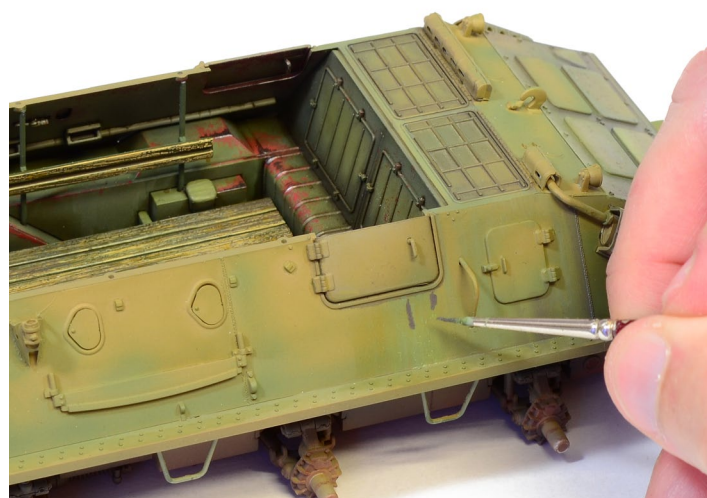
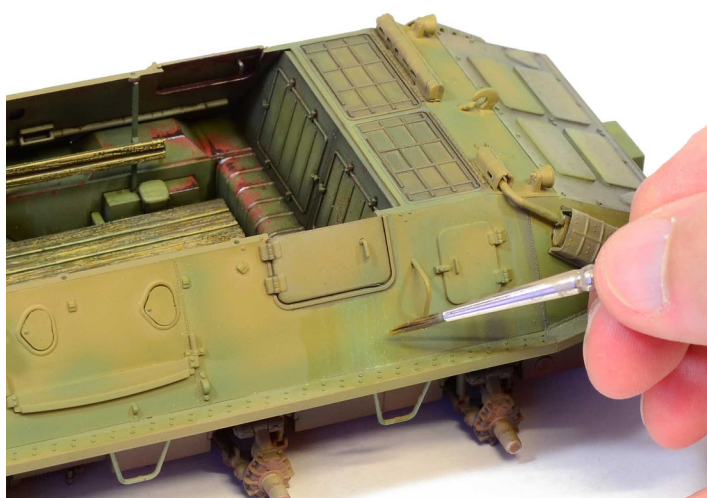
Più la pittura stesa è abbondante, più la sfumatura sarà ampia.

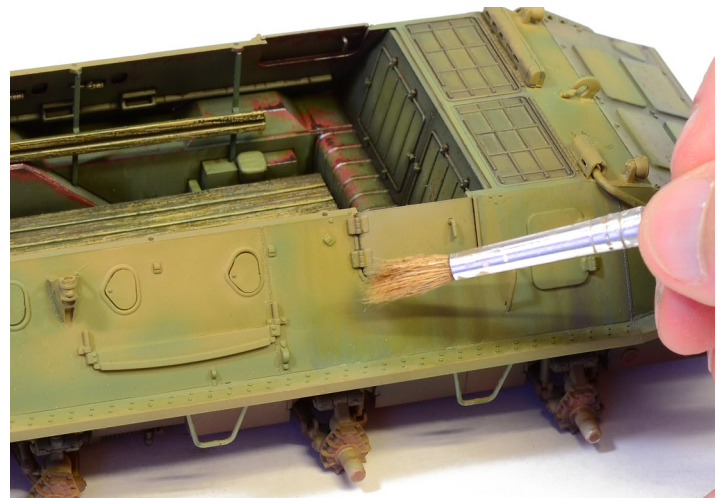
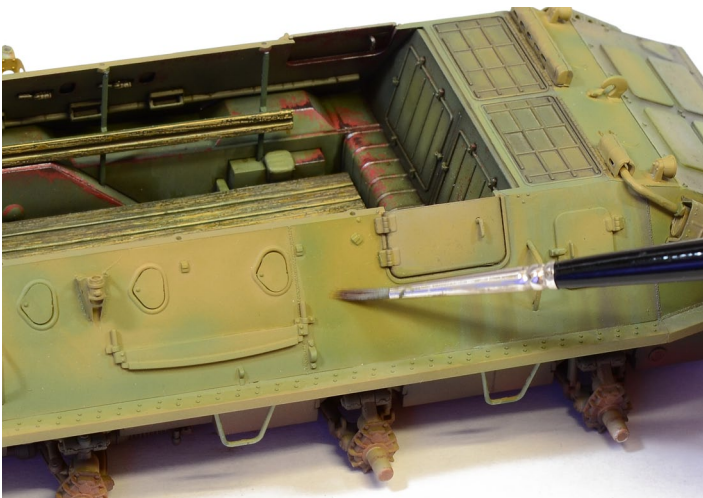




Another method is to apply a little amount of paint, softening the edges with a brush simply moistened with water.

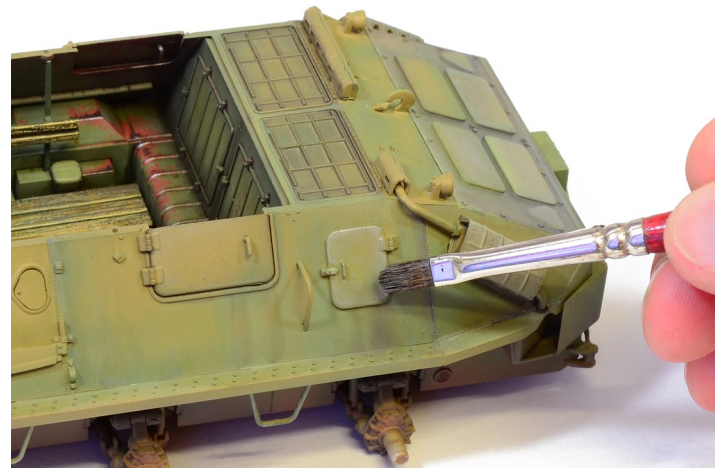
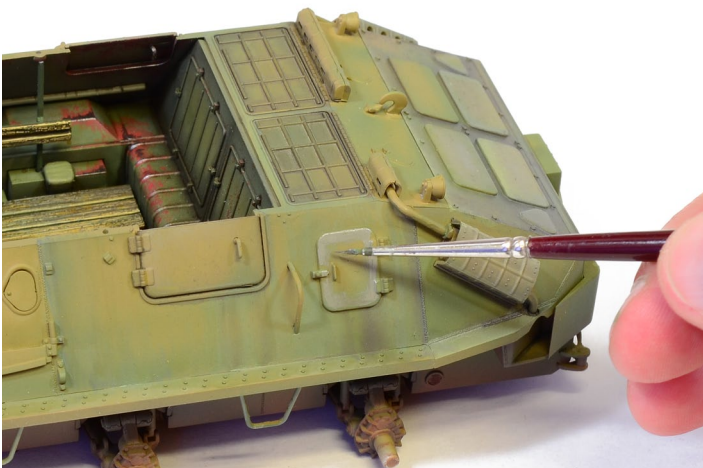
Un altro metodo è di stendere un poco di colore, per poi ammorbidirne i bordi con un pennello inumidito con semplice acqua.

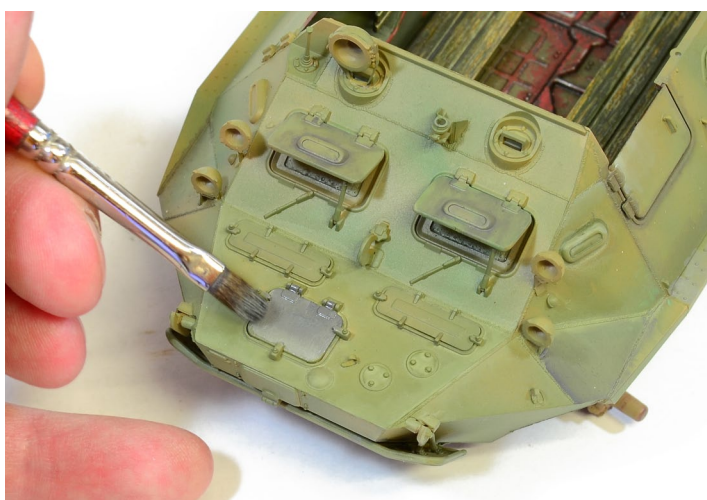
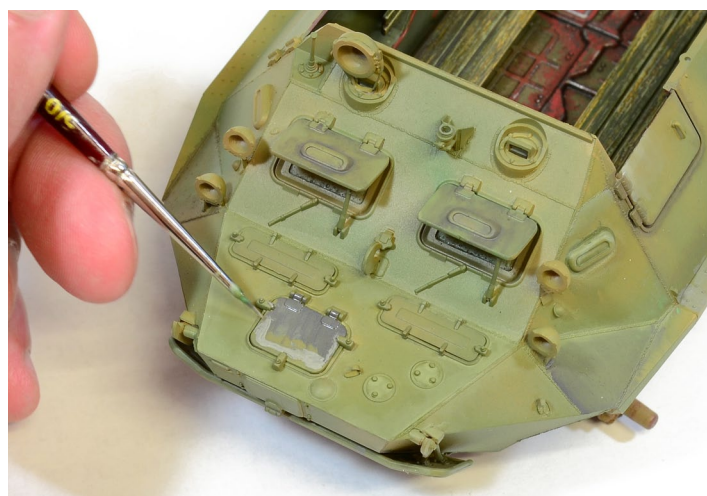
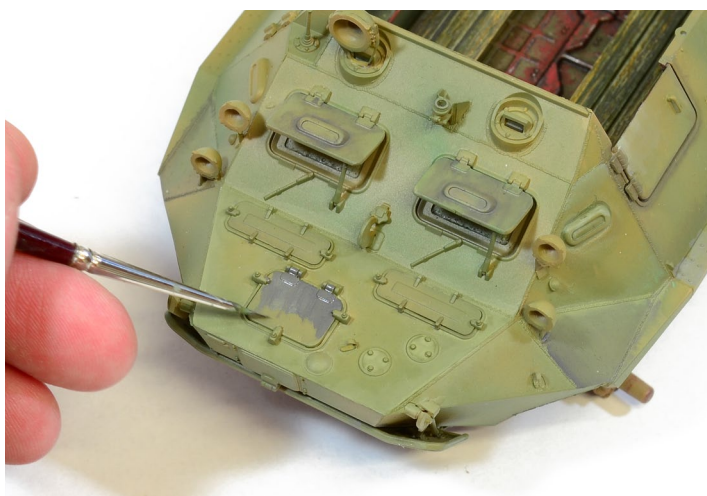




For a higher transparence, moisten a spot with a minimal veil of water, then add the paint and brush it back and forth until the desired feathering is achieved.

Per incrementare la trasparenza del colore. inumidire prima la superficie con un sottile velo di acqua, e distribuire il colore sulla superficie umida.





Where instead we want the maximum coverage and feathering, let the paints get denser for a while, then feather them together tapping with a large brush -dry.

Dove invece vogliamo la massima coprenza e sfumatura, lasciamo addensare leggermente il colore prima di stenderlo e sfumarlo picchiando delicatamente con un pennello ampio ed asciutto.

NOTE :

you can obviously apply these steps blending tones of SDW Shading Colors over a model normally painted in a solid paintcoat.

These simply are enjoyable alternative techniques, easily availing larger chromatic variances.

NOTA :

è chiaro che questi passaggi di alterazione possono essere stesi fondendo gli SDW Shading Colors su un modello già dipinto nel colore di base.

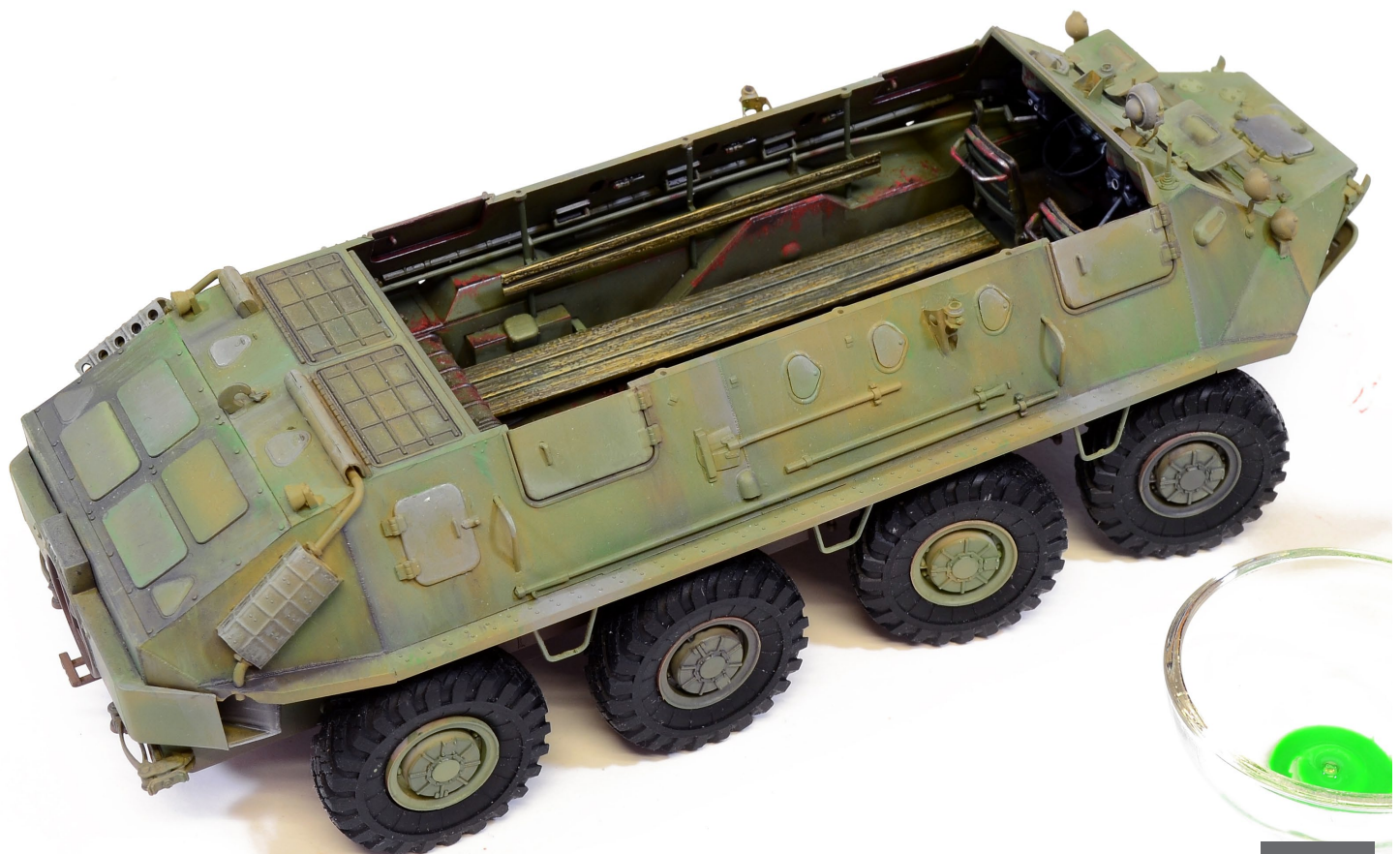
Queste sono divertenti tecniche alternative, che permettono di ottenere facilmente ampie variazioni cromatiche.





For a more greenish and cold paint, some thinned SDW Green was spread and blended here and there to unevenly alter the finish.

Per un colore ancora più verde e freddo. Ho sfumato qua e là del SDW Verde diluito per alterare irregolarmente la finitura.



FILTERS WASHES



To add depth and for a more lively color, a filter was spread airbrushing some FILTER & WASH Tone Up, thinned 50% in water. It has a minimal difference of hue with the previous paintjob, getting harmony but not affecting the contrasts.

If you use a brush, spread it in vertical straks on sides.

Per dare profondità al colore e per vivacizzarlo, ho steso un filtro con FILTER & WASH Tone Up, diluito al 50% con acqua..

Ha una tonalità poco contrastante con i colori precedenti, e quindi armonizza il tutto senza cancellare le variazioni di colore ottenute.

Se utilizzate il pennello, stendete il filtro verticilmente sulle pareti laterali.

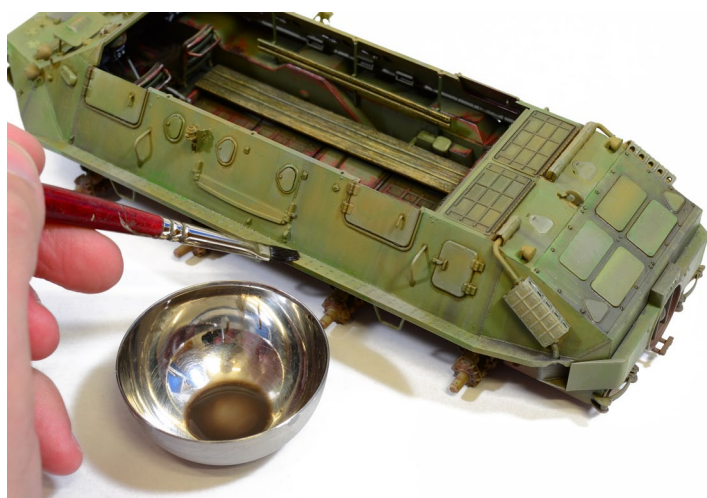
Details are then enhanced with selective washes of FILTER & WASH Neutral, thinned ab.40% in water.

For a better feathering, never exceed with amount.

I dettagli vengono poi resi più evidenti da lavaggi seletivi con FILTER & WASH Neutral, diluito circa al 40% con acqua.

Per una miglior sfumatura non bisogna eccedere con la quantità.





To ease wash flow, mudguards are moistened before applying it.



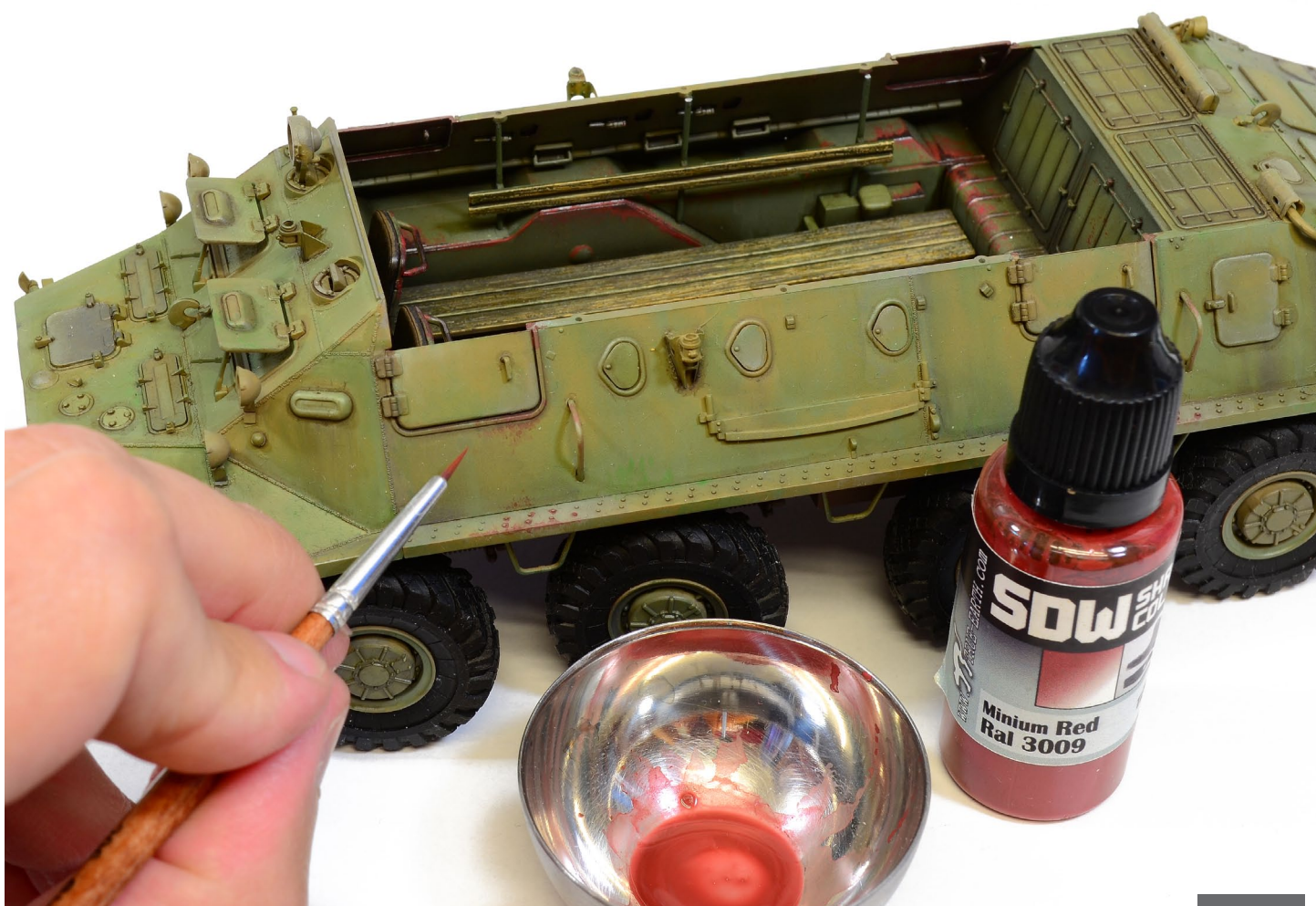
Per agevolare lo scorrimento del lavaggio, i parafanghi vengono inumiditi prima di applicarlo.

The paint around crew doors is surely affected by wear. Some thin touches of SDW Minium are spread where more probably the boots touch the surface. Differently from what made internally, the paint is here thinned down, reduce coverage and avoid overwhelming the delicate contrasts of the green paintcoat.

La pittura attorno ai portelli dell'equipaggio è sicuramente soggetta ad usura.

Si applicano piccoli tocchi di SDW Minio nei punti in cui gli stivali toccano la superficie.

A differenza di quanto fatto negli interni, qui la pittura è stata diluita per ridurne la coprenza. Evitiamo così che l'effetto sia troppo evidente e soffochi i delicati contrasti ottenuti sullo scafo verde.



Metal tools are coated with SDW Gun Metal, then SDW RUST tones are directly blended on the still fresh paintcoat.



Gli attrezzi di metallo vengono dipinti con SDW Gun Metal.
POi diverse tonalità di SDW RUST sono fuse direttamente nella base ancora fresca.





Rubber of tyres has a poor adherence. They are primed with some MATT LOCK to increase adherence towards paints and weathering products.

To tone down a bit the too black color, a mix of SDW Tan and SDW RedBrown was thinly airbrushed.

For dirt too I preferred a gentle effect, not risking to throw the composition off balance.

Inner parts first. The floor is moistened with water, than little touches of DUST WASH Earth are spread, a bit more into corners. There's nothing more to do than let the product to spread itself around details.



La gomma delle ruote tende a respingere la pittura. Vengono primerizzate con MATT LOCK, per agevolare l'aderenza di dei prodotti del weathering.

Per desaturare un poco il nero intenso della gomma, aerografiamo un velo di SDW Tan + SDW RedBrown.

Anche per la sporcatura ho preferito un effetto leggero, per non sbilanciare la composizione.

Trattiamo dapprima gli interni. Si bagna il pavimento con acqua e si applicano piccoli tocchi di DUST WASH Terra, soprattutto negli angoli.

Non serve nient'altro che di lasciare asciugare il prodotto, si disporrà da solo attorno ai dettagli.

DUST
DUST





Lower hull sides are directly straked with DUST WASHes, in a downward motion, with an old brush.

La parte inferiore delle fiancate viene striata dai DUST WASH stesi puri e con un pennello vecchio.

Wheels are streaked in a radial pattern, with the product slightly thinned in water.

Sulle ruote invece li stendiamo leggermente diluiti, con un movimento radiale.





Wheel hubs are then washed with a little of FILTER & WASH Dark Ageing to enhance details.

I cerchioni verranno poi trattati con un lavaggio di FILTER & WASH Dark Ageing, per riportare alla luce i dettagli.

The last step is to render a glass effect on shutter visors, which are full plastic.

L'ultimo tocco consiste nel rendere l'effetto di vetratura sui portelli, che sono in plastica piena.

I first spread FILTER & WASH Light & Fading 3, and when it had dried down, a wash with FILTER & WASH Black.

Ho steso prima abbondante FILTER & WASH Light & Fading 3, e quando asciutto un lavaggio con FILTER & WASH Black.



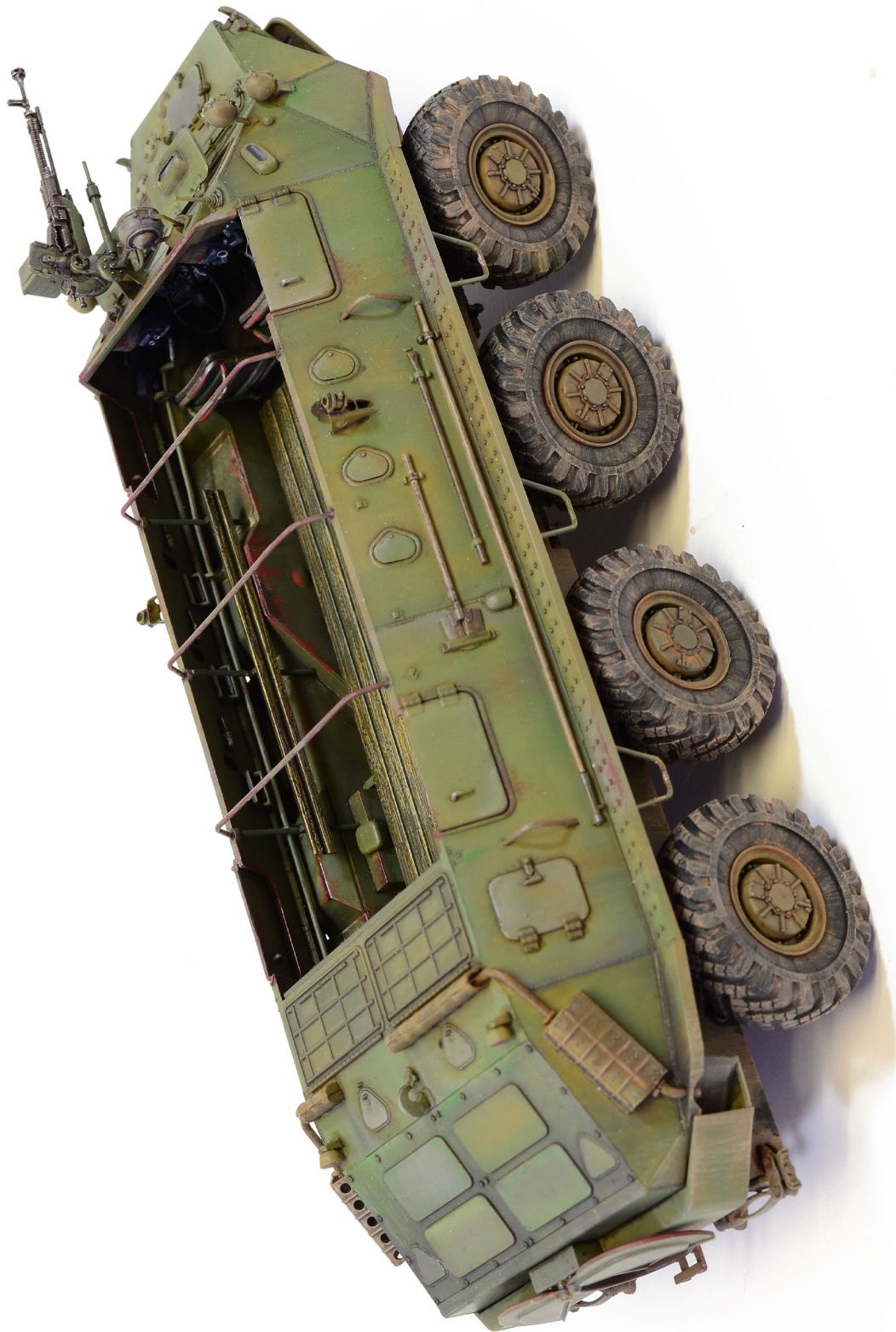




TRUE EARTH PRODUCTS

Type	Name	Reference Code
Primer	PreShading Primer	TEPR 05
Primer	Chromatic Primer	TEPR 07
Putty	WaterFiller Putty	TEWP 01
SDW Shading Colors	Gloss Additive	TESC 98
SDW Shading Colors	Ral 3009 Minium	TESC 39
SDW Shading Colors	Olive Green	TESC 24
SDW Shading Colors	4BO Russian Green	TESC 37
SDW Shading Colors	White	TESC 02
SDW Shading Colors	Tan	TESC 18
SDW Shading Colors	Drab Grey	TESC 60
SDW Shading Colors	Green	TESC 08
SDW Shading Colors	Burnt Umber	TESC 10
SDW Shading Colors	Ochre Yellow	TESC 14
SDW Shading Metals	Gun Metal	TESM 05
SDW Shading Metals	Light Metal	TESM 02
Filter & Wash	Tone Up	TEFW 09
Filter & Wash	Neutral	TEFW 07
Filter & Wash	Dark Ageing	TEFW 01
Filter & Wash	Light & Fading 3	TEFW 06
Filter & Wash	Black	TEFW 20
Dust Wash	Earth	TEDP 01
Dust Wash	Sand	TEDP 04
Clear Matt Varnish	Matt Lock	TEEC 03
SDW Rust	Rust Intense 3-4-5	TERI 03-04-05





COPYRIGHT All rights reserved
No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or by mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.

Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questo fascicolo può essere riprodotta o copiata, con nessun mezzo né elettronico né meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o tramite qualunque metodo di immagazzinamento di informazioni, senza esplicito permesso scritto dell'autore.

© **TRUE EARTH / IRON WORK MODELS** by Giuseppe Vitali
4990-118 Ponte de Lima - Portugal - vat n.295154411
Products : www.true-earth.com - Tutorials : www.ironworkmodels.com
Mob. 0351.91.5224570 - E MAIL : info@true-earth.com