

# AVERAGE WEATHERING FOR AIRCRAFTS

# BAC LIGHTNING



Comprehensive tutorial on Painting and Weathering process :

- altered paint effects
- enhance the shapes
- Wear & heat effects on paint
- grime in stains and drippings
- paneling in varied tones
- exhausts heat effects



Tutorial completo sul procedimento di colorazione e weathering :

- alterazioni del colore
- accentuare le forme
- Usura e effetti di surriscaldamento
- sudiciume in macchie e colature
- pannellature differenziate
- effetto del calore sugli scarichi

The products we'll use come from True Earth's paints and weathering range. These products are watersoluble, and free from solvents or alcohol.

They're available into our web shop [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com)

*I prodotti che utilizzeremo sono presi dalla gamma di pitture e intermediari per il weathering True Earth. Questi prodotti sono tutti idrosolubili, e privi di solventi o alcool.*

*Sono disponibili nel web shop [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com)*



Premise :

The indications on dilution, airbrush pressure and the like are often omitted, because you can find them in the basic tutorials of the individual product lines, within the website [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com).

I will only indicate them when they deviate from ordinary use.

**And now...Let's have fun modelling, with True Earth !**

*Premessa :*

*Le indicazioni su diluizione, pressioni aerografo e simili sono spesso omesse, perchè le trovi nei tutorials di base delle singole linee di prodotto, all'interno del sito web [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com).*

*Le indicherò solo quando si discostano dall'uso ordinario.*

***E adesso... Divertiamoci a modellare, con True Earth !***



*Nel tutorial seguiremo il procedimento di colorazione ed invecchiamento di un aereo operativo.  
La particolarità sta nell'aver un colore mimetico per le parti superiori, ed un tono metallico in quelle inferiori.*

In this tutorial we will follow the development of the coloring and aging process of an operational aircraft.  
The particularity lies in having a camouflage color for the upper side, and a metallic tone in the lower one.

We will therefore see how to harmonize the two surfaces together, until a realistic model is obtained.

The kit is the 1/72 scale model kit from Airfix.

*Vedremo quindi come armonizzare fra loro le due superfici, fino ad ottenere un modello realistico.*

*Il modello è l'Airfix in scala 1/72*





Some areas, such as the trailing edges, require putty.

*Alcune zone come i bordi di uscita alari, richiedono una stuccatura.*

No problem: just apply a little of TEWP01 Waterfiller Putty, wait for it to dry, and then remove the excess with a cloth or cotton swab and alcohol.

*Nessun problema : basta applicare un poco di TEWP01 Waterfiller Putty, aspettare che asciughi, e poi rimuovere gli eccessi con una pezzuola o un cotton fioc ed alcool.*



Initially I thought that the extractors present inside the air vents were not visible. But once the color was spread they were very evident.

The hole is filled in two or three subsequent steps with Waterfiller Putty again, whose density allows not to overflow.

Since the surface is concave, here a little sanding will be needed.

*Inizialmente pensavo che gli estrattori presenti all'interno delle prese d'aria non fossero visibili. Ma una volta steso il colore erano molto evidenti.*

*Si riempie il foro in due o tre passaggi successivi con Waterfiller Putty, la cui densità permette di non debordare.*

*Dato che la superficie è concava, qui un poco di carteggiatura sarà necessaria.*

It will be much easier to fill the extractors on the missile launchers.

*Molto più semplice sarà colmare gli estrattori sui piloni lanciamissili.*

Once Waterfille Putty is dry, cut away the excess passing a blade horizontally on the surface.

*Una volta che Waterfille Putty è ben asciutto, si taglia via l'eccesso passando una lametta ben orizzontale rispetto alla superficie.*

This way details were saved.

*I dettagli sono salvi.*





Now it is necessary to paint the interior before assembly. A base-coat of TEPR05 Preshading Primer on the radome support and inside the air intakes.

Then the radar fiberglass cone is painted with a mix of SDW Shading Colors TESC02 White + TESC16 Naples Yellow.

When dry, we spread a little of this mixture again, and immediately create streaks and stains with TESC36 GreyGreen, melting them together fresh on fresh.

*Ora è necessario dipingere l'interno prima del montaggio. Stendiamo una base di TEPR05 Preshading Primer sul supporto del radome ed all'interno delle prese d'aria.*

*Poi il cono in fiberglass del radar è dipinto con SDW Shading Colors TESC02 White e TESC16 Naples Yellow.*

*Quando asciutto, stendiamo di nuovo un poco di questa miscela, e subito creiamo delle striature e macchie con TESC36 GreyGreen,, fondendo fra loro i color a fresco.*



*La possibilità di fonderli fra loro a fresco, quasi come degli olii, è una delle potenzialità degli SDW Shading Colors.*

*Alla fine, il radome viene mascherato ed il resto dipinto con W Metal TEWM06 Steel, lasciando apparire un pò del primer scuro nei recessi.*

The possibility of blending them together "a fresco", almost like oils, is one of the assets of SDW Shading Colors.

Finally, the radome is masked and the whole painted with W Metal TEWM06 Steel, leaving some of the dark primer to appear in recesses.





Now we can assemble the fuselage, and spread TEPR06 Slick Primer on all parts.

*Adesso possiamo assemblare la fusoliera, e stendere TEPR06 Slick Primer su tutte le parti.*



Since the wings of the kit match well, I took the calculated risk of assembling them at the end, to facilitate coloring and also to better see the effects that we will achieve on the fuselage.

*Dato che le ali del kit combaciano bene, ho preso il rischio calcolato di assemblarle alla fine, per facilitare la colorazione ed anche per vedere al meglio gli effetti che realizzeremo sulla fusoliera.*



The livery chosen has, in the lower part, a metallic gray tone paint.

*La livrea scelta ha, nella parte inferiore, una pittura di tono di grigio metallico.*

Without the need for masking, we apply a veil of W Metal TEWM03 Gray Alu.

*Senza che sia necessario mascherare, stendiamo un velo di W Metal TEWM03 Grey Alu.*



The protective ring on the front of the air intake is painted with W Metal TEWM06 Steel, and masked.

*L'anello protettivo sul davanti della presa d'aria viene dipinto con W Metal TEWM06 Steel, e mascherato.*



The upper parts are painted with a fairly light and lively mixture of SDW Shading Colors TESC36 GreyGreen, TESC37 Russian Green, and TESC02 White.

It is spread in a light glaze, diluted with an equal quantity of water.

If we have the foresight to apply the color lightly and unevenly, the gray color of the primer will interact with the green color in some places, and we will obtain an interesting surface of slightly different tones.

In this way, taking advantage of the ability of the SDW Shading Colors to become almost glazing when diluted, we introduce a little realism already in the first steps of coloring.

*Le parti superiori sono dipinte con una miscela abbastanza chiara e vivace di SDW Shading Colors TESC36 GreyGreen, TESC37 Russian Green, e TESC02 White.*

*Viene stesa in una velatura leggera, diluita con una pari quantità di acqua.*

*Se avremo l'accortezza di stendere il colore in modo leggero e non uniforme, il colore grigio del primer interagirà con il colore verde in alcuni punti, ed otterremo una superficie interessante di toni leggermente diversi.*

*In questo modo, sfruttando la capacità degli SDW Shading Colors di trasformarsi quasi in un glazing quando vengono diluiti, introduciamo un poco di realismo già nei primi passi della colorazione.*



By adding a minimum of SWD Shading Color TESC04 Magenta Red to the previous mix, we slightly alter the finish in some places.

*Aggiungendo un minimo di SWD Shading Color TESC04 Magenta Red alla miscela precedente, alteriamo leggermente la finitura in alcuni punti.*



Since the surface has already received various shades, it is necessary to work very lightly to avoid canceling the previous steps.

*Dato che la superficie ha già ricevuto varie tonalità, è necessario lavorare con molta leggerezza per evitare di cancellare i passaggi precedenti.*

So, from this step forward we will work with Filter & Washes, which are less opaque than a paint.

*Quindi, da questo passo in avanti lavoreremo con i Filter & Wash, che sono meno coprenti rispetto ad una pittura.*

For example, with Filter & Wash TEFW05 Light Desaturation & Fading 2, we desaturate the underlying color in some places prone to wear: inspection doors, panel joints ...

*Ad esempio con Filter & Wash TEFW05 Light Desaturation & Fading 2, desaturiamo il colore sottostante in alcuni punti più soggetti ad usura : portelli di ispezione, giunture dei pannelli...*



And here above the whole after the steps taken so far.

*E qui sopra l'aspetto del tutto dopo i passaggi realizzati finora.*

An overall filter with Filter & Wash is always an excellent method for a lively finish of the model.

*Un filtro globale con i Filter & Wash, è sempre un'ottimo metodo per rendere il modello più vivo.*

Their transparency, given by the absence of traditional pigments in the formulation, allows a very light, not at all invasive result even on models whose finish must be impeccable and delicate, such as planes.

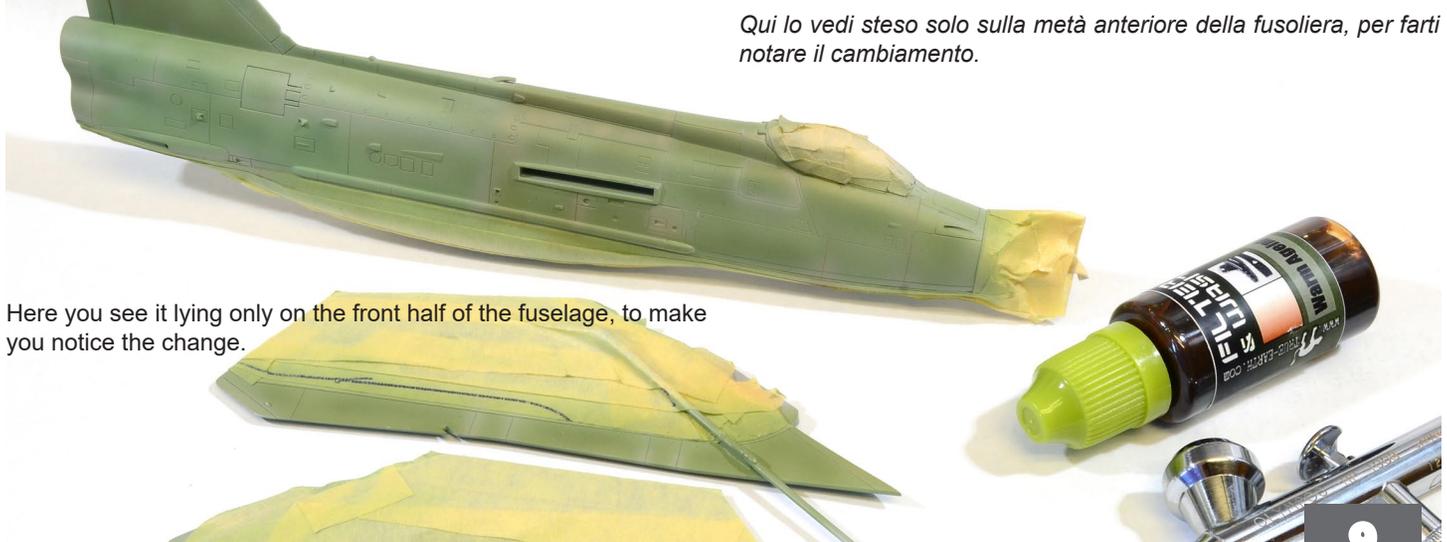
*La loro trasparenza, data dall'assenza di pigmenti tradizionali nella formulazione, permette un risultato molto leggero, per niente invasivo anche su modelli la cui finitura deve essere impeccabile e delicata, come gli aerei.*

In this case, a veil of Filter & Wash TEFW08 Warm Ageing

*In questo caso, un velo di Filter & Wash TEFW08 Warm Ageing*

Strange as it may seem, this reddish-brown tone filter will give optimal color depth.

*Per quanto possa sembrare strano, questo filtro di tono bruno-rosiccio darà una profondità ottimale al colore.*



Here you see it lying only on the front half of the fuselage, to make you notice the change.

*Qui lo vedi steso solo sulla metà anteriore della fusoliera, per farti notare il cambiamento.*



Walkways, separation lines of the lower tank and the anti-reflective panels are more easily done with SDW Shading Color TESC01 Black, rather than with the decals contained in the kit.

The paint is sprayed at high pressure, in light glazes and with a minimal dilution with alcohol.

For maximum sharpness, the masking is immediately removed.

*Le walkways, le linee di demarcazione del serbatoio inferiore e i pannelli antiriflesso si tracciano più facilmente con SDW Shading Color TESC01 Black, piuttosto che con le decals contenute nel kit.*

*La pittura viene spruzzata ad alta pressione, in leggere velature e con una diluizione minima con alcool.*

*Per avere la massima nitidezza, la mascheratura viene subito rimossa.*

From some pictures we note that there is a natural metal panel under the wing. We paint it with W Metal TEWM01 Silver Alu.

*Da alcune fotografie si nota che in fusoliera c'è un pannello in colore metallico naturale, lo realizziamo con W Metal TEWM01 Silver Alu.*





Decals are then applied with the Crystal Lock method.  
A further use for this versatile product.

I don't explain it further, because you find it in a video in the tutorials section of the website [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com)

*Le decals vengono poi applicate con il metodo del Crystal Lock.  
Un utilizzo ulteriore per questo versatile prodotto.*

*Non lo spiego ulteriormente, perchè lo trovi in un video nella sezione tutorials del sito web [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com)*



Another important step to make the shapes of the model more evident:

we create a shadow in some areas by lightly spraying Filter & Wash TEFW15 Iron Gray at the junction point between the spine and the fuselage, and at the base of rudder and flaps...

Along the edges of some panels, more subject to maintenance, it also helps to give a slightly dirty appearance.

For this type of effect I prefer to use undiluted Filter & Wash, at high pressure and by spraying a lot of air in proportion to the filter. In this way a delicate but sharp effect is obtained, and we contrast the slow drying of the filter.

And more, in event of error we can remove the whole with water.

In case you prefer to dilute them, better a drop of alcohol, because compared to the water it breaks the surface tension and accelerates drying.

*Un'altro importante passo per rendere più evidenti le forme del modello:*

*creiamo una ombreggiatura in alcune zone spruzzando leggermente Filter & Wash TEFW15 Iron Grey nel punto di giunzione fra la spina dorsale e la fusoliera, alla radice del timone e dei flaps...*

*Lungo i bordi di alcuni pannelli, più soggetti a manutenzione, aiuta anche a dare un aspetto leggermente sudicio.*

*Per questo tipo di effetti preferisco utilizzare i Filter & Wash non diluiti, ad alta pressione e spruzzando molta aria in proporzione al filtro. In questo modo si ottiene un effetto delicato ma nitido, e contrastiamo la lenta asciugatura del filtro.*

*Ed inoltre, in caso di errore si può rimuovere subito con acqua.*

*In caso tu preferisca diluirli, meglio una goccia di alcool, perchè rispetto all'acqua rompe la tensione superficiale ed accelera l'asciugatura.*



The decals have a too vivid color. For consistency with the previous steps, we will still use Filter & Wash TEFW15 Iron Gray to harmonize them with the whole.

We spread a very thin and even veil with a fine brush and avoiding any build up. If necessary, when dry, spread one more layer.

*Le decals hanno un colore molto saturo. Per uniformità con i passaggi precedenti, utilizzeremo ancora Filter & Wash TEFW15 Iron Grey per armonizzarle con l'insieme.*

*Stendiamo un velo sottile ed uniforme con un pennello fine ed evitando accumuli. Se necessario, quando asciutto si dà un secondo passaggio.*



Another example of the usefulness of SDW Shading Colors: graded effects by brush. Like an oil but ... without solvents! Much more practical and non-aggressive on the underlying paint.

We simulate the worn out paint due to maintenance, on the edges of some panels. Which allows the sage green primer to show through.

Since we do it on a dry paint, there are two possibilities to shade them: use thickened SDW Shading Color, which will give a more opaque effect. Or mix a little of TESC96 Fusion Extreme, for a more transparent effect.

Spread it on the edges that we want to wear, and then gradate the paint with a wider, dry brush.

Below, the method is also useful for delicate chipping.



*Un'altro esempio dell'utilità degli SDW Shading Colors : effetti sfumati a pennello. Come un olio ma... senza solventi ! Molto più pratico e non aggressivo sulla pittura sottostante.*

*Simuliamo la pittura consumata dalla continua manutenzione, sui bordi di alcuni pannelli, che lascia trasparire il primer di colore verde salvia.*

*Dato che lavoriamo su una pittura asciutta, ci sono due possibilità per sfumarli : utilizzare SDW Shading Color addensato, che darà un effetto più coprente. Oppure miscelare un poco di TESC96 Fusion Extreme, per un effetto più trasparente.*

*Si stende su i bordi che vogliamo "consumare", e poi si sfuma con un pennello più ampio, asciutto.*

*Qui sotto, il metodo è utile anche per rendere più delicate le scrostature.*





The same technique, also for the unavoidable chipping where the maintenance staff walks.

Very fine brush and delicate dots, which we then blend slightly by tapping with the wider brush.

*La stessa tecnica, anche per le inevitabili scrostature dove passa il personale della manutenzione.*

*Pennello finissimo e delicati puntini, che poi fondiamo leggermente picchiando con il pennello più ampio.*

Photographic reference is very important, because each plane has its particularities also in terms of wear.

*La documentazione fotografica è importantissima, perchè ogni aereo ha le sue particolarità anche in fatto di usura. In alcune immagini si nota che il grande pannello amovibile sul dorso, a causa del calore dei motori, si scolora ed assume un tono grigio-rosato.*



*Lo riproduciamo miscelando fra loro i Filter & Wash TEFW15 Iron Grey e TEFW05 Light Desaturation & Fading 2, e spruzzandolo in quattro distinti quadrati, come nella realtà. Evidenziamo ulteriormente la separazione fra queste zone, dovuta alle nervature strutturali, con sottili linee di TEFW08 Warm Ageing.*

In some pictures, the large removable panel on the upper fuselage, due to the heat of the engines, fades out towards a gray-pink tone.

We reproduce it mixing together Filter & Wash TEFW15 Iron Grey and TEFW05 Light Desaturation & Fading 2, and spraying it in four distinct squares, as in reality.

We further highlight the separation between these areas, due to the structural ribs, with thin lines of TEFW08 Warm Ageing.

To highlight the panels we will use MetaLiner.

These products have two particularities: the first, to be in metallic and semi-metallic shades. This allows for greater realism for planes that in the real world are made of metal ...

And the second to have a slow drying, despite being water-dilutable acrylics.

They are simply applied as they are by brush, and any excess is removed with a cloth moistened with water only,

... And the technique is much more pleasant than dirtying the whole model with oil paint, and then having to remove it with a solvent ...



We can have fun differentiating the color according to the areas.

Some panels of the fuselage, more prone to grime, are treated with MetaLiner TEPL02 Warm.

By using a fine brush, you can also swipe your finger over any excess to clean it up.

On the remaining parts, TEPL03 Mid Metal. And maybe TEPL04 Plain Alu or TEPL05 Light Alu for the most inspected and worn panels.

The underside of the wings and the fuselage, still with TEPL02 Warm.

A special touch? TEPL05 Light Alu on the cockades, which are darker, and into the edges of ailerons



Per evidenziare le pannellature utilizzeremo i MetaLiner.

Questi prodotti, hanno due particolarità : la prima, di essere in tonalità metalliche e semimetalliche. Questo permette un maggior realismo per aerei che, appunto, sono fatti in metallo...

E la seconda di avere una lenta asciugatura, pur essendo acrilici idrodiluibili.

Si applicano così come sono a pennello, e si rimuove l'eventuale eccesso con un panno inumidito di sola acqua.

...E la tecnica è molto più piacevole rispetto allo sporacciare tutto il modello con l'olio, e poi doverlo rimuovere con un solvente...



Possiamo divertirci a differenziare il colore a seconda delle zone.

Alcuni pannelli della fusoliera, più soggetti a sudiciume, vengono trattati con MetaLiner TEPL02 Warm.

Utilizzando un pennello fine, si può esemplamente passare il dito su eventuali eccessi, per ripulirli.

Sulle parti rimanenti, TEPL03 Mid Metal.

E magari TEPL04 Plain Alu o TEPL05 Light Alu per i pannelli più ispezionati ed usurati.

Il lato inferiore delle ali e della fusoliera, ancora con TEPL02 Warm.

Un tocco particolare ? TEPL05 Light Alu sulle coccarde, che sono più scure, e nei bordi degli alettoni.





To further accentuate the filth, I propose you two methods.

The first, again with Filter & Wash TEFW15 Iron Gray. Draw a line along the inside edge of the wing, about one mm. And then drag it perpendicularly with an old, dry brush.

You will get the effect of delicate spills of dirt due to airflow.

*Per accentuare ulteriormente il sudiciume, ti propongo due metodi.*

*Il primo, ancora con Filter & Wash TEFW15 Iron Grey. Traccia una riga lungo il bordo interno dell'alettone, di circa un mm. E poi trascinala perpendicolarmente con un pennello vecchio, asciutto.*

*Otterrai l'effetto di delicate fuoriuscite di sporcizia a causa del flusso dell'aria.*

You obviously can use any Filter & wash color tone at your taste.



*Puoi ovviamente utilizzare altre tonalità di Filter & Wash, a tuo gusto.*

Here beside is the ensemble of effects obtained up to this point.

*Qui accanto l'insieme degli effetti ottenuti fino a questo punto.*



The second method is with MetaLiner. In this case I diluted a drop of TEPL02 Warm with two drops of water. It is taken with a very fine brush and the excess is discharged onto a cloth.

*Il secondo metodo è con i MetaLiner. In questo caso ho diluito una goccia di TEPL02 Warm con due gocce di acqua. Si preleva con un pennello finissimo e si scarica l'eccesso su un panno. Poi si stende in tante colature successive nei punti dove cola il sudiciume.*

Then spread it in many successive runs into the spots where the dirt drips down.

*Le colature si tracciano dalla punta verso la radice.*

The drippings are traced from the tip to the root.





In some places, such as in the area of the missile launchers, the drippings may be more defined.

*In alcuni punti, come nella zona dei lanciamissili, le colature potranno essere più definite.*



A little grime always comes out of the wheels wells, we repeat the method of the drippings, while inside we create small spots in the recesses.

*Dai pozzetti dei carrelli esce sempre un pò di sudiciume, ripetiamo il metodo delle colature, mentre all'interno creiamo delle piccole macchie nei recessi.*

The area next to the arresting hook is particularly dirty, we will trace both drippings and stains.

*La zona accanto al gancio d'arresto è particolarmente sporca, tratteremo sia colature che macchie.*

Better to do it in a couple of separate steps.

*Meglio farlo in un paio di passaggi separati.*





And here is the result of what has been done so far. We have :

- altered paint
- shaded areas to enhance the shapes
- Wear of the panels from which the primer shines through in a nuanced way
- points where retouches have been made, where the primer stands out neatly
- grime in stains and drippings
- paneling in varied tones

Below we see in particular the two main effects on the joints of the fuselage panels:

- a wider and more nuanced effect, with Filter & Wash TEFW15 Iron Gray
- the neat line of the panels with MetaLinesr TEPL02 Warm

Ed ecco il risultato di quanto fatto finora. Abbiamo :

- alterazioni del colore
- ombreggiatura per accentuare le forme
- Usura dei pannelli da cui traspare il primer in modo sfumato
- punti in cui sono stati realizzati dei ritocchi, in cui il primer è nitido
- sudiciume in macchie e colature
- pannellature differenziate

Qui sotto vediamo in particolare i due effetti principali sulle giunzioni dei pannelli della fusoliera :

- un effetto più ampio e sfumato, con Filter & Wash TEFW15 Iron Grey
- la linea nitida dei pannelli con MetaLinesr TEPL02 Warm





Further use for MetaLiner range.

Ulteriore utilizzo dei MetaLiner.

We reproduce the chromatic alterations of the exhausts with spots and streaks on a base of W Metal TEWM02 Dural.

Riproduciamo le alterazioni cromatiche degli scarichi con macchiate e striature su una base di W Metal TEWM02 Dural.

Another special feature of Lightning: the wheels wells were lubricated with a particular yellow-brown grease. To reproduce it we will first spread a wash with Filter & Wash TEFW03 Light Ageing. When dry, a wash only in the deepest recesses with TEFW01 Dark Ageing.

Un'altra particolarità del Lightning : i vani dei carrelli erano lubrificati con un grasso particolare di colore giallo-marrone. Per riprodurlo faremo prima un lavaggio più diffuso con Filter & Wash TEFW03 Light Ageing. Quando asciutto, un lavaggio solo nei recessi più profondi con TEFW01 Dark Ageing.

We will repeat the sequence on the external doors, but staining with the undiluted filters.

Ripeteremo la sequenza sui portelli esterni, ma macchiando con il filtri non diluiti.

Even for the external door seal, it is easier to use a Filter & Wash instead of a paint, as it will not tend to spread. With TEFW20 Black.

Anche per la guarnizione esterna dei portelli, è più facile utilizzare un Filter & Wash invece di una pittura, perchè non tenderà a spandersi. Con TEFW20 Black.





The wheel rims, painted in SDW Shading Color TESC42 Light Grey, are then washed with Filter & Wash TEFW10 Steel.



*I cerchi delle ruote, dipinti in SDW Shading Color TESC42 Light Grey, ricevono poi un lavaggio con Filter & Wash TEFW10 Steel.*

The tires, on the other hand, had been painted with SDW Shading Color TESC01 Black + TESC60 Drab Gray. To underline their shape, we will wash with Filter & wash TEFW20 Black around the rim.

*Gli pneumatici invece erano stati dipinti con SDW Shading Color TESC01 Black + TESC60 Drab Grey. Per sottolinearne la forma faremo un lavaggio con Filter & wash TEFW20 Black attorno al cerchione.*



Navigation lights.

Let's paint first with W Metal TEWM10 Chrome, slightly exceeding to simulate the riveted metal ring.

And then a very light wash with Filter & Wash TEFW20 Black to underline the edge.



*Luci di navigazione.*

*Dipingiamo prima con W Metal TEWM10 Chrome, eccedendo leggermente per simularne l'anello rivettato metallico.*

*E poi un leggerissimo lavaggio con Filter & Wash TEFW20 Black per sottolinearne il bordo.*



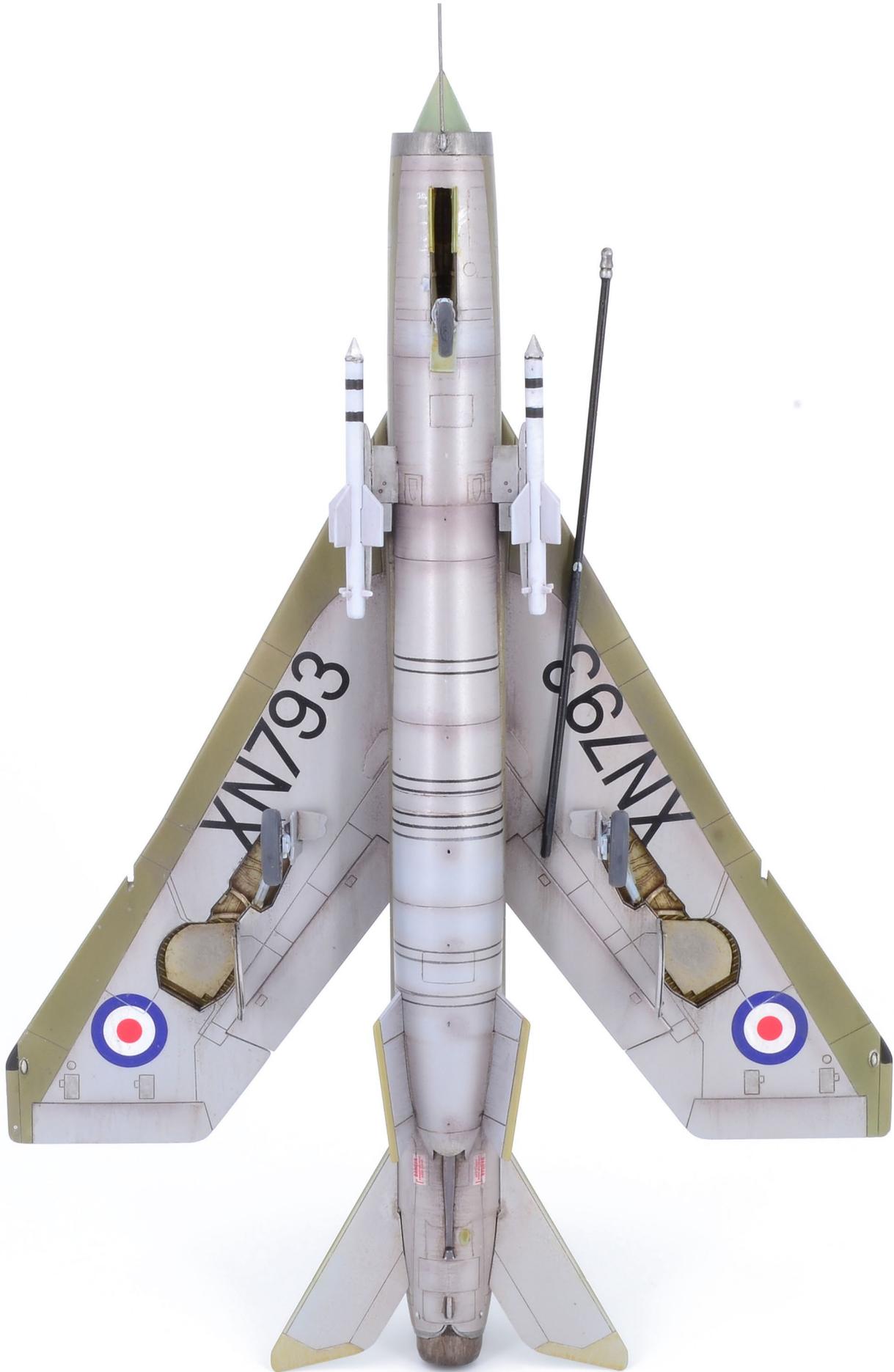
One last touch: the missiles, painted in white, stand out too much from the whole.

We harmonize them with one or two layers of Filter & Wash TEFW15 Iron Grey.

*Un ultimo tocco : i missili, dipinti in bianco, staccano troppo dall'insieme.*

*Li armonizziamo con uno o due passaggi di Filter & Wash TEFW15 Iron Grey.*











**COPYRIGHT** All rights reserved  
No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or by mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.

Tutti i diritti riservati.  
Nessuna parte di questo fascicolo può essere riprodotta o copiata, con nessun mezzo né elettronico né meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o tramite qualunque metodo di immagazzinamento di informazioni, senza esplicito permesso scritto dell'autore.

© **TRUE EARTH / IRON WORK MODELS** by Giuseppe Vitali  
4990-118 Ponte de Lima - Portugal - vat n.295154411  
Products : [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com) - Tutorials : [www.ironworkmodels.com](http://www.ironworkmodels.com)  
Mob. 0351.91.5224570 - E MAIL : [info@true-earth.com](mailto:info@true-earth.com)