

# DEALING WITH COMPLEX CAMO SCHEMES



Comprehensive Tutorial :  
Brush or Aibrush Camouflage Painting  
Use of Filters  
Wear Rust Dirt



Tutorial Completo :  
Dipingere mimetizzazioni a Pennello o Aerografo  
Utilizzo dei Filtri  
Usura Ruggine Sporcatura

## Dealing with camouflage schemes

There's plenty of interesting paintjobs which are disliked by Modelers, thinking they are difficult to put in practice. And that's due, in a good measure, to the airbrush-only-attitude of many modelling paints, compelling us into an annoying masking, made harder by all the details filling tank's plates.. And there's even that unrealistic thickness many paints get when used and overlapped by brush.

We are becoming more and more airbrush-dependent, forgetting how it is pleasant and creative the use of brush.

We will instead test thorough this tutorial that with the SDW Shading Colors by True Earth you have complete freedom about the tool to be used for even the most intricated camouflage painting.

## Gestire le mimetizzaioni.

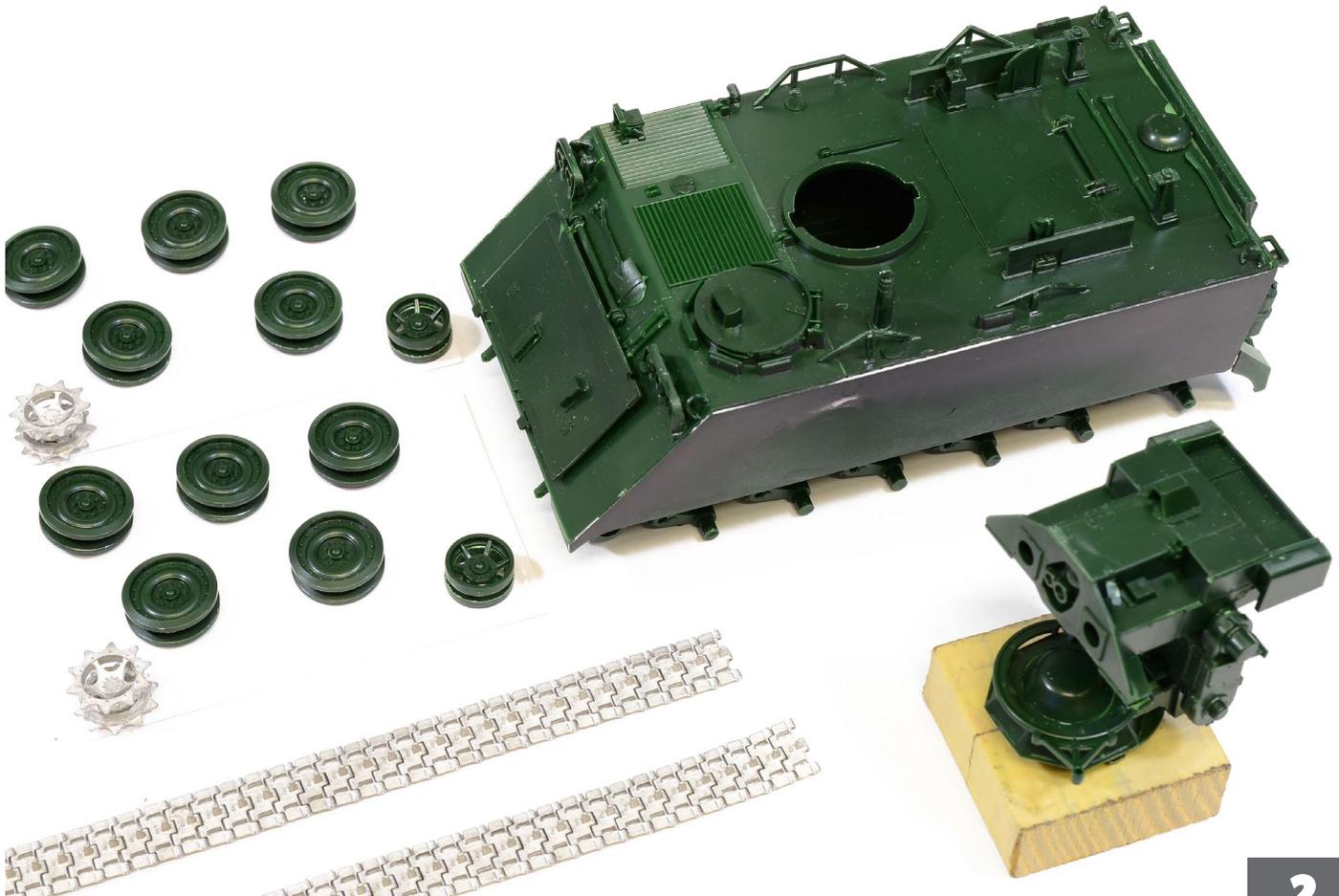
*Ci sono parecchi schemi mimetici molto interessanti, ma che vengono snobbati dai Modellisti perchè considerati difficili da mettere in pratica.*

*E questo è dovuto in larga parte al fatto che molte pitture modellistiche sono utilizzabili solo ad aerografo, costringendoci ad un noioso lavoro di mascheratura, ancora più difficile in presanza di tutti quei dettagli che costellano le piastre dei carri. E poi c'è lo spessore che molte pitture lasciano se stese e sovrapposte a pennello.*

*Stiamo diventando sempre più aerografo-dipendenti, dimenticandoci di quanto sia divertente e creativo l'uso del pennello.*

*In questo tutorial vedremo invece che grazie agli SDW Shading Colors True Earth abbiamo completa libertà sulla scelta dello strumento da utilizzare per dipingere anche le mimetiche più complesse.*

# SDW SHADING COLORS





## PRIMER BASE COAT

The model is disassembled in its main components and primed. Priming is a very important step into True Earth's method, because it has an influence over the "character" of the whole model. It also increases adherence of paint over plastic and metals, and selecting the right primer for the task, avails us to spare paint. Here CHROMATIC PRIMER was the best option, since it gives to camouflage colors a warmer and deeper attitude.

For airbrush use no more than a minimal thinning with water and an air pressure about 20 or more psi.

For brush use instead keep it unthinned, having care to move the brush strokes into the same direction.

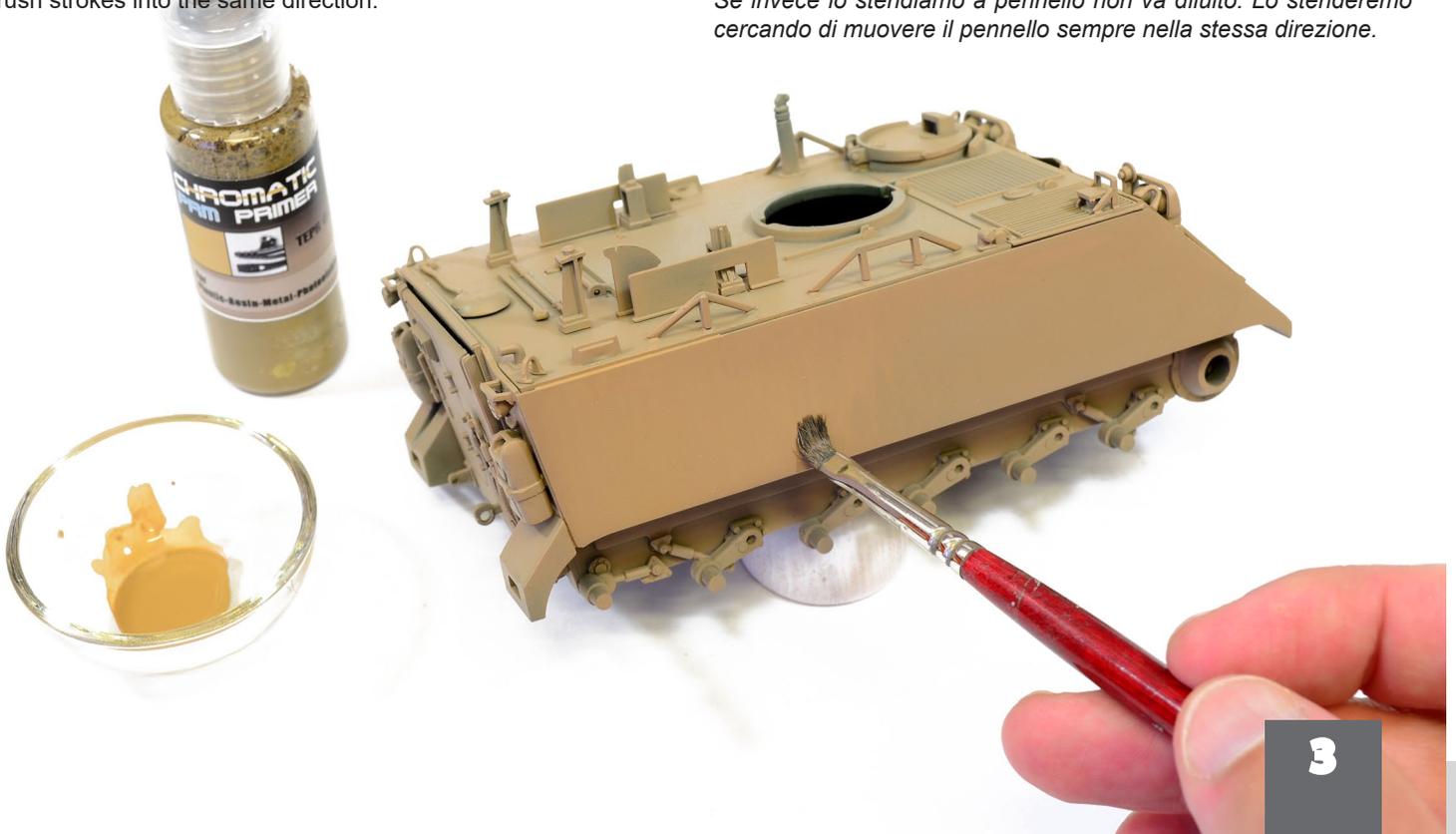
*Per la fase di colorazione il modello è ripartito nei suoi elementi principali*

*Il primer ha una notevole importanza nel metodo True Earth. Oltre ad incrementare l'aderenza della pittura su plastica/metallo, la scelta di un primer adatto allo scopo permette di risparmiare la quantità di pittura da stendere.*

*Qui ho utilizzato CHROMATIC PRIMER, perchè rende i colori della mimetica più caldi e profondi.*

*Per l'aerografo una minima diluizione con sola acqua ed una pressione di circa 1,5 atm.*

*Se invece lo stendiamo a pennello non va diluito. Lo stenderemo cercando di muovere il pennello sempre nella stessa direzione.*





## PAINT JOB COLORAZIONE



Let's see now how to paint a basecoat by brush. Sometimes it is harder to explain than to do...

The two main colors of this scheme are earth brown and green. We will always achieve a better result painting the warm color first, the earth brown, which is also closer to the primer's tone. Cold colors are more "invasive", it will then be easier to cover the earth brown with green in the second step.

The painting is divided in sections. The boxed shape of the M113 makes the whole easier.

Start from one side and proceed in vertical strokes until the surface is covered.

Then, rebrush the whole side to get an evenly surface. That's all.

The flowy character of the SDW Shading Colors, and the longer drying time compared to acrylics, avails us to paint with an unthinned paint and get a perfectly even surface in one only layer.



Vediamo ora come dipingere lo strato di base a pennello. A volte è più difficile spiegarlo che farlo..

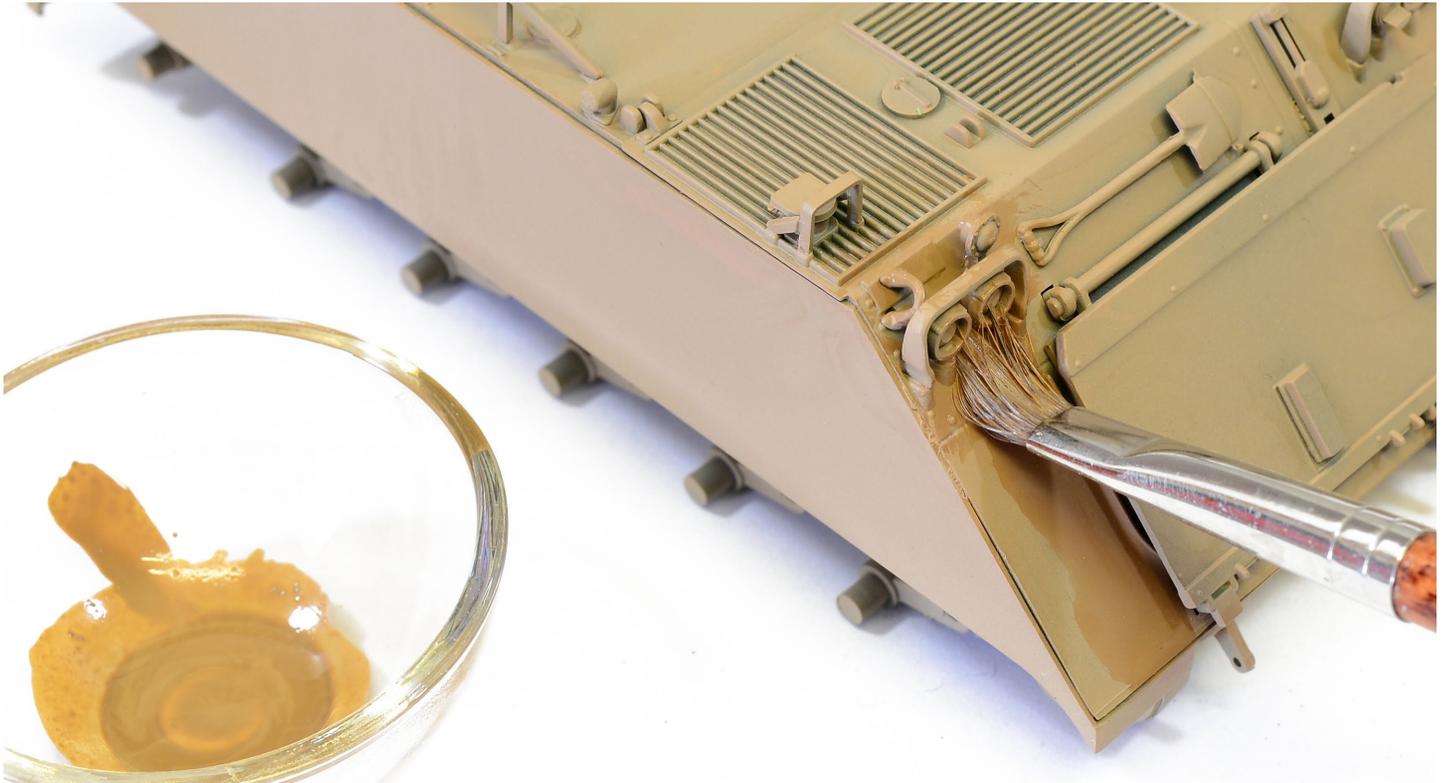
I due colori principali di questo schema sono il verde ed il marrone. Otterremo sempre un miglior risultato partendo dal più caldo fra i due, che è anche più vicino al tono del primer quindi il marrone terra. Le tinte fredde sono più invadenti, quindi sarà più facile coprire il marrone con il verde nella seconda fase.

La colorazione viene divisa in sezioni. La forma scatolosa dell'M113 aiuta.

Partiamo da un lato e dipingiamo con pennellate verticali finché l'intera superficie è coperta.

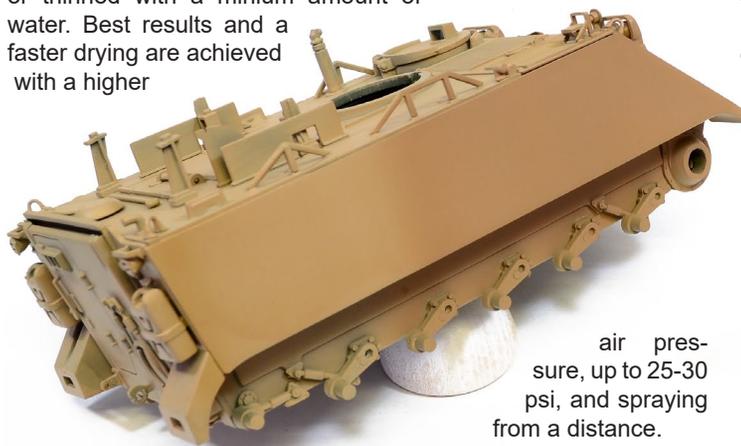
Poi ripassiamo il tutto col pennello per uniformare bene il colore. E' tutto.

La scorrevolezza degli SDW Shading Colors, unita ad un tempo di asciugatura più lungo rispetto agli acrilici, permetterà un risultato perfetto in un unico strato senza nemmeno diluire il colore.



Whenever you have to paint an intricate surface filled with details and hidden spots, put a bit more of paint into the recesses, than stretch it out, always trying to move the brush into a vertical direction.

Should you prefer the airbrush, you can use the paint both unthinned or thinned with a minimum amount of water. Best results and a faster drying are achieved with a higher



air pressure, up to 25-30 psi, and spraying from a distance.



*Quando devi dipingere una superficie intricata e ricca di dettagli, inizia mettendo un poco più di pittura nei recessi e da lì trascinala verso l'esterno, cercando sempre di stendere le pennellate verticalmente.*

*Se preferisci utilizzare l'aerografo, è preferibile la pittura non diluita, o diluita con pochissima acqua. I risultati migliori ed una asciugatura più veloce si ottengono aerografando il colore a pressione alta, 1,5-2,0 bar, e da una certa distanza.*



This earth color was obtained with 2 parts of SDW Earth Brown TESC34 and 1 part of SDW Mud Brown TESC35.

A lighter and brighter alternative is mixing SDW Earth Brown TESC34 with SDW Khaki TESC31.

Even in a era of technology and standardization, we can find different color tones on real tanks pictures.



*Il color terra è stato ottenuto con 2 parti di SDW Earth Brown TESC34 e 1 parte di SDW Mud Brown TESC35.*



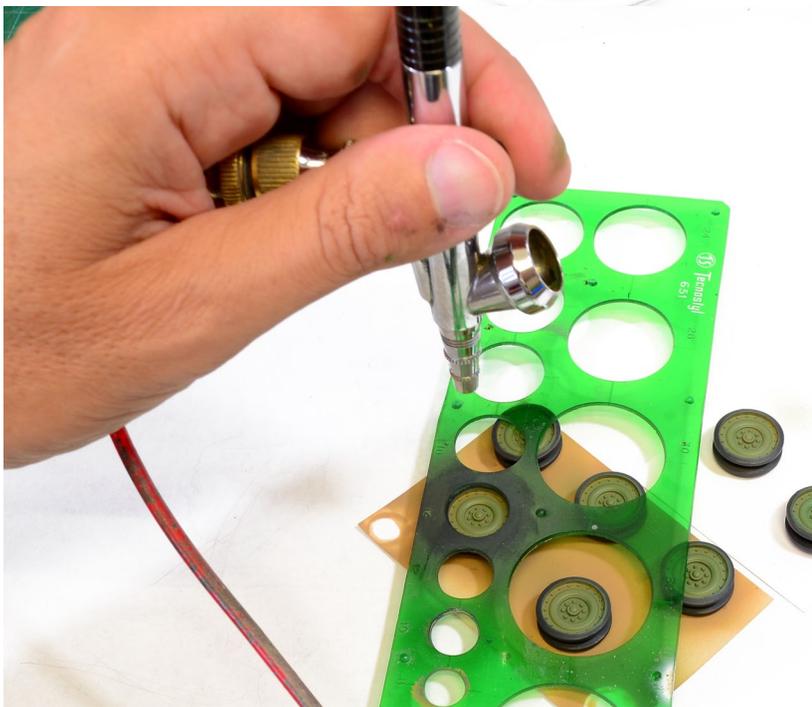
*Una alternativa più chiara e luminosa si ottiene miscelando SDW Earth Brown TESC34 con SDW Khaki TESC31.*

*Nonostante ci troviamo in un'era di tecnologia e standardizzazione, possiamo notare differenti tonalità nelle immagini dei mezzi reali.*

The second main color is the forest green, here obtained with 2 parts of SDW Grey Green TESC36 and 1 part SDW Russian Green TESC37. A lighter and brighter tone can be achieved with 1 to 1 parts of both.

In real tanks, this is the basic tone of the paintjob, and so it is applied on the tow launcher - pictures in my hands often show the launcher not camouflaged - and on undersides and wheels.

A little trick to paint wheels with airbrush without affecting the surrounding - here I had already painted the blackish rubber tyres-, is to use a drawing circle-maker. There's always a size fitting well for our needs.



Il secondo colore principale è il forest green, qui ottenuto con due parti di SDW Grey Green TESC36 e 1 parte di SDW Russian Green TESC37. Un tono più chiaro e brillante si può ad esempio formulare con 1 a 1 parti degli stessi.



Nei mezzi reali, questo sarebbe il colore di base, quindi viene steso sul lanciatore tow ( nelle foto in mio possesso non è mimetizzato ), e sulle parti inferiori dello scafo e le ruote.

Un piccolo trucco per dipingere facilmente le ruote senza invadere l'area circostante ( qui la gomma era già stata dipinta in nero ) è di utilizzare un tiracerchi da grafica. Tra le varie misure si trova sempre quella adatta al modello.





And here how to easily paint your camouflage freehand.

At first we need a trace of the green spots to follow, when the actual painting will take place. A little amount of the previously described green mix is thinned with a similar amount of water. The contours of the camouflage are drawn according to the plans. Since these lines only have a subtle contrast with the underlying brown, it is easier to make corrections wherever needed with the brown base.

Should you have some paint saved, use it to fill the camo dots, it helps to check proportions and sizes.

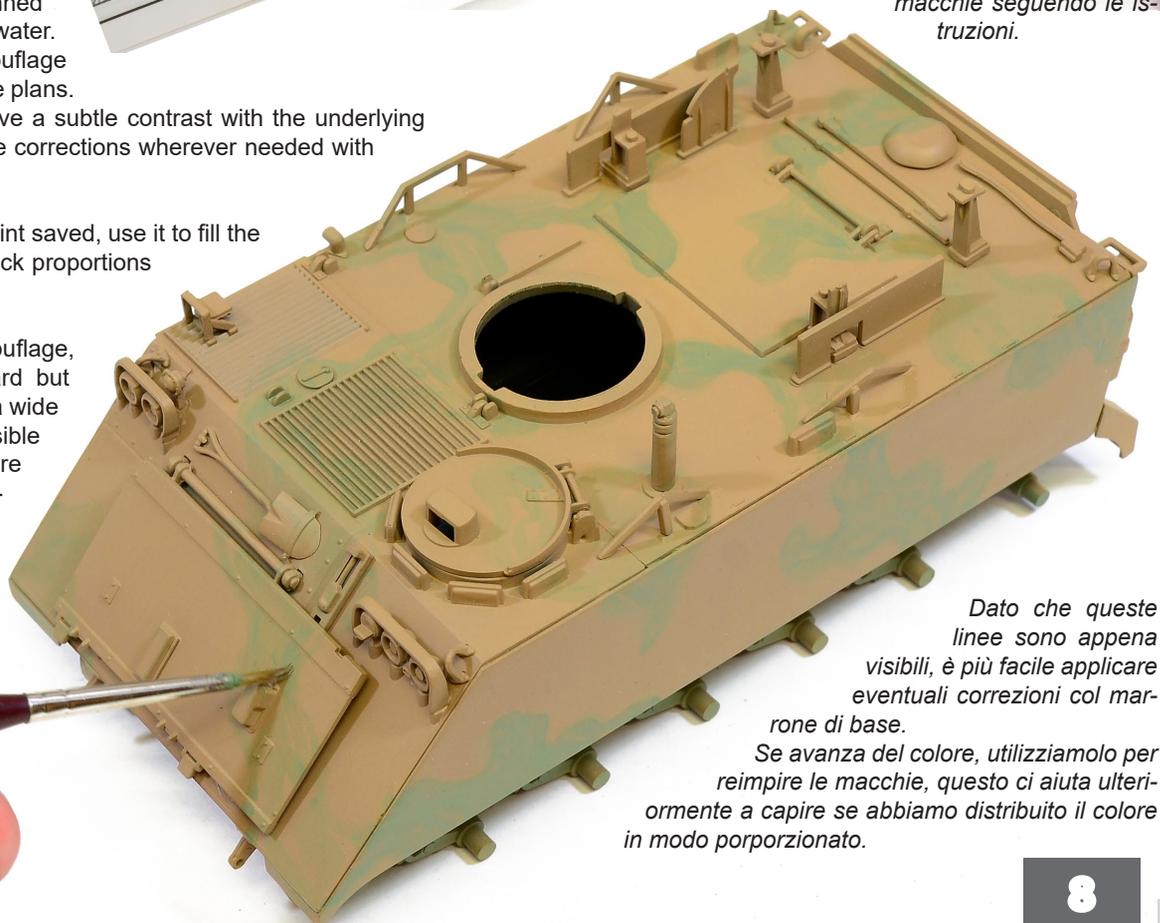
When drawing the camouflage, mind that it's not standard but painted by the crew, and a wide range of variations is visible on pictures. Do not care about perfection, just follow the overall proportion of the colors to each other.



*Ed ecco come dipingere facilmente una mimetica a mano libera.*

*Per prima cosa ci serve una traccia da seguire per quando dovremo effettivamente dipingere la mimetizzazione. Per farlo utilizziamo una piccola quantità della miscela di verde descritta precedentemente, diluita con pari quantità di acqua.*

*Tracciamo il contorno delle macchie seguendo le istruzioni.*



*Dato che queste linee sono appena visibili, è più facile applicare eventuali correzioni col marrone di base.*

*Se avanza del colore, utilizziamolo per riempire le macchie, questo ci aiuta ulteriormente a capire se abbiamo distribuito il colore in modo proporzionato.*



Leave the camo-traces to dry for at least one hour. Now mix again the paint, but this time without thinning. Follow a section of the previously traced contours with the un-thinned paint, then stretch it pulling from the edge to the inner side.

Since the SDW Shading Colors leave you all the time to be stretched, you are able to evenly cover the area in one only layer. And working as described, stretching the paint from the edge to the inner side, you will not have any paint build up, the un-esthetical step noticed when painting with other types of paint.

This is one of the pleasant differences in the all-resin-in-water formulation of True Earth's SDW colors.

*Lascia asciugare la prima traccia per almeno un'ora  
Adesso re-misceliamo il colore verde, ma stavolta senza diluirlo.*

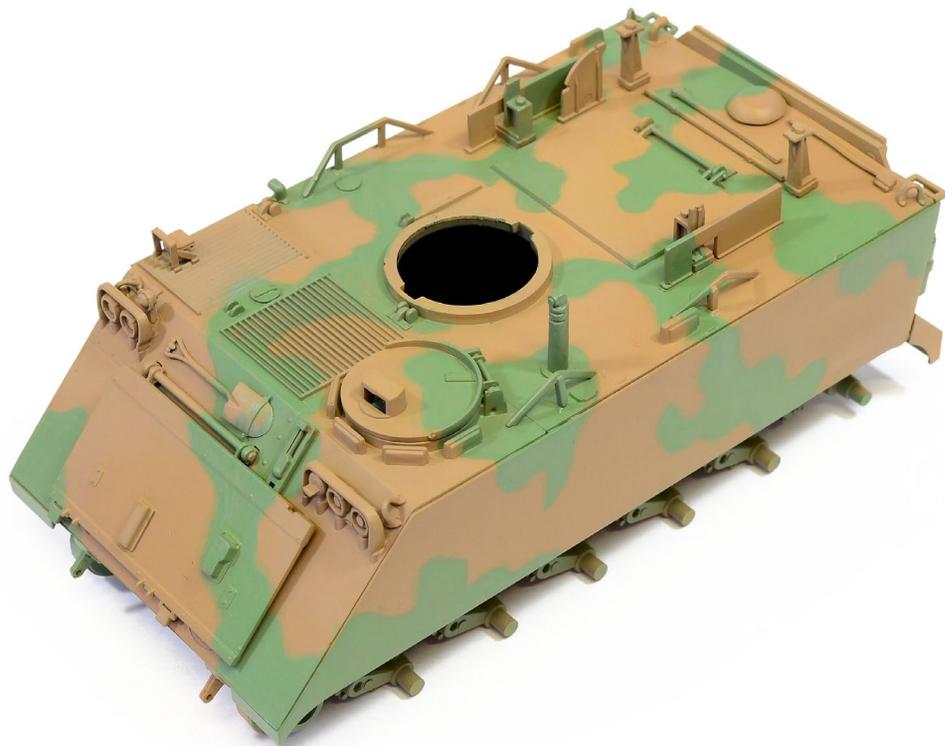
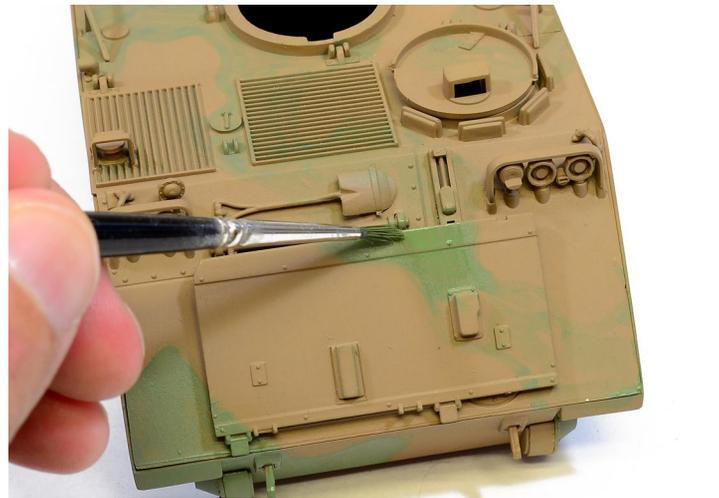
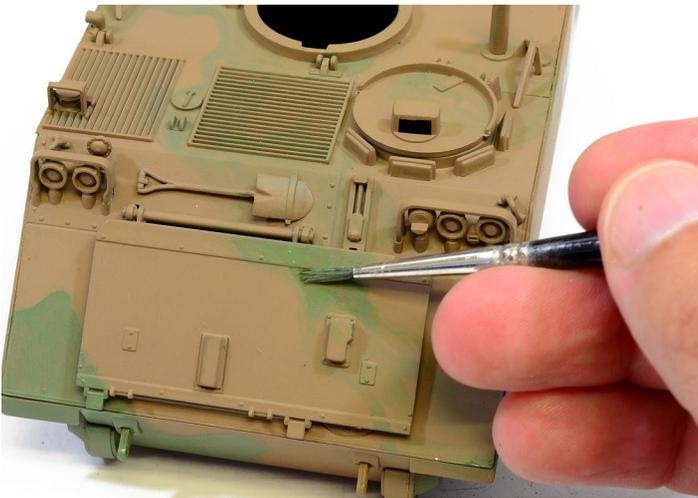
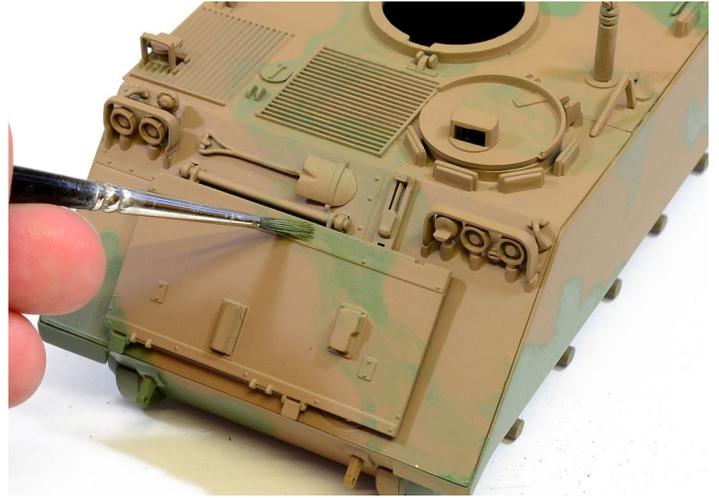
*Segui una parte del contorno di una macchia con poco colore, e poi trascinalo bene verso l'interno.*

*Dato che gli SDW Shading Colors concedono tutto il tempo per essere stesi, il risultato è di coprire uniformemente l'area in un unico strato.*

*E procedendo come descritto, tirando bene il colore dai bordi verso l'interno, non avremo quell'antiestetico gradino che si forma solitamente con altri tipi di pittura.*

*E' una delle piacevoli caratteristiche della formulazione SDW tutto-resina-in-acqua.*

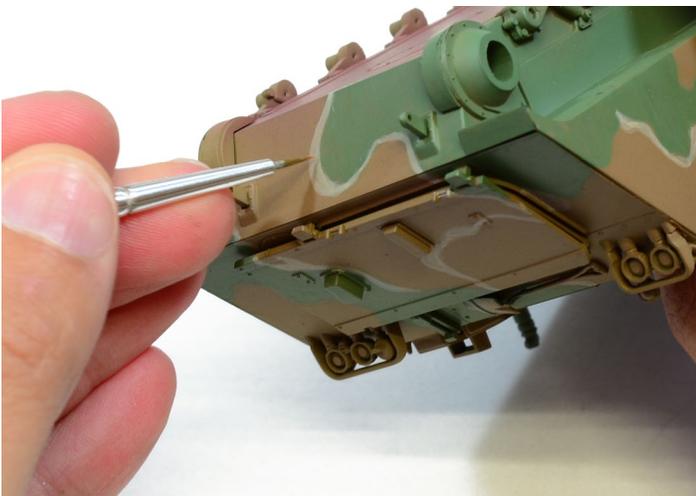






The third color we will spread is sand.  
 In many pictures this color appears to be very light, almost white, it is made by mixing equal parts of SDW Sand TESC33 with SDW White TESC02.  
 Since it has a very intricate snake-like shape, it too was applied in a first thinned layer, then filled with the unthinned paint.

*Il terzo colore che andremo a stendere è la sabbia.  
 In molte immagini questo colore appare molto chiaro, quasi bianco. Viene riprodotto con parti uguali di SDW Sand TESC33 e di SDW White TESC02.  
 Dato che ha un tracciato molto intricato, anche questo tono viene prima abbozzato con il colore diluito, e poi riempito con il colore puro.*



Each time we have to paint complex shapes, do not hesitate to turn and turn the model as to move the brush in the most comfortable way.

*Ogni volta che dobbiamo dipingere forme complesse, non esitiamo a girare e rigirare il modello fra le mani in modo da tenere il pennello nel modo più confortevole possibile.*

The trick for a better painting is to seat comfortably, with the back steady against the chair. Also the brushing hand should be in some way in contact with the model, for a steady brushing.

*Il trucco per dipingere al meglio senza sbagliare è di stare seduti comodi, con la schiena ben appoggiata. Anche la mano che regge il pennello dovrebbe in qualche modo essere appoggiata al modello in modo da avere una pennellata più stabile.*



The black strokes are the most "dangerous" ones.

*Le macchie nere sono le più "pericolose".*

A too strong black could be striking and get off balance and off scale the whole model.

*Un nero troppo carico sarebbe sproporzionato, disarmonico e fuori scala.*

A too lightened one could result greyish and unrealistic.

*Un nero troppo schiarito sarebbe grigiastro e non realistico.*

Much better to start from a thinned coat with a toned-down color, and check whether it fits well to the whole.

*Meglio partire da un colore desaturato e diluito, per controllare se si inserisce bene nell'insieme.*

Mixing SDW Black TESC01 with SDW Earth Brown TESC34 and SDW GreyGreen TESC37 in equal parts, we get a better harmony with both the main colors of the model, obtaining a correctly toned down hue.

*Mescolando SDW Black TESC01 con SDW Earth Brown TESC34 e con SDW GreyGreen TESC37 in parti uguali, otteniamo un nero correttamente desaturato ed armonico con i due colori principali*



# FILTERS WASHES



Whenever we want to get harmony and depth to the overall camouflage scheme without any kind of alteration, LIGHT & FADING 1 from the range of True Earth's Filter & Wash is the best option. It is spread overall, a bit more over higher parts. By airbrush, also unthinned at a pressure of 25-30 psi.

*Quando vogliamo dare armonia e profondità ad un intero schema mimetico, senza alterare i colori, LIGHT & FADING 1 nella gamma dei Filter & Wash True Earth è l'opzione migliore. Viene steso dappertutto, ma in maggior quantità sulle zone superiori. Ad aerografo si può utilizzare non diluito, ad una pressione fra 1,5 e 2,00 bar.*

## DEALING WITH TRUE EARTH'S FILTER & WASH TO ENHANCE SHAPE.

These products are absolute freedom, or call it versatility. First of all their double attitude to be useable as filters or as washes.

But there's one more task they're done for.

Get a look to the camouflage of this model, and wonder how it could be possible to enhance the overall shape, with lighting upper sides and shading the lower ones, should we use paints. Simply a mess.

Much simpler to do it in a post-shading manner - read over and after the paintjob - with appropriate, clean and pure filters able to deal with all colors together without affecting them.

## GESTIRE I FILTER & WASH TRUE EARTH PER ESALTARE LE FORME.

*Questi prodotti sono la libertà più assoluta, o chiamatela versatilità. Prima di tutto sono utilizzabili, come dice il nome stesso, sia come filtri che come lavaggi.*

*Ma c'è un ulteriore ed utile utilizzo per cui sono formulati.*

*Vedi il camouflage di questo modello ed immagina come sarebbe possibile esaltare le forme schiarendo le parti superiori ed ombreggiando quelle inferiori, se utilizzassimo la pittura. Molto complicato.*

*Molto più semplice agire con un metodo di post-shading - leggi sopra e dopo la fase di colorazione - con dei filtri adatti, puri e capaci di agire su tutti i colori senza sovrastarli.*



Per l'ombreggiatura ho scelto un tono mediamente scuro e freddo, Con Filter & Wash IRON GREY ombreggiamo le parti nascoste e la parte inferiore delle fiancate.

Una alternativa potrebbe essere COLD AGEING.

La scelta di questi toni non è casuale : il marrone della mimetica -tono caldo- è abbastanza evidente, e sarebbe meglio evitare i soliti filtri marroni, seppia e simili, che renderebbero l'insieme sgradevole.

For a gentle shading I opted for a middle-dark tone and middle-cold, Filter & Wash IRON GREY.

An alternative could be COLD AGEING.

This because the brown -warm- color of the model is much prominent, and the usual filter tones around brown and similar should be avoided, as they would be redundant.



Differenziare i toni aiuta a rendere l'insieme più gradevole, per un effetto di "cottura" della vernice sulle griglie ho steso LIGHT & FADING 3.

Differentiated tones help to get a more pleasant ensemble. the "cooked off" paint on grids was simulated by LIGHT & FADING 3.



I later decided to further warm up the whole keeping it light, with an overall filtering of LIGHTAGEING.

Notice that with Filter & Wash range we can overlap different filters without suffocating the color schemes, gently altering the whole as we like.

Later, the lights were further pushed out with localized overspraying of LIGHT & FADING 2 on upper sides, and central part of upper plates.

This filter is extremely light, and the contrast with the darker camo colors will also get a somewhat dusty apparel, but again not suffocating the colors.

*Ho poi deciso di rendere il tutto più caldo ma chiaro, con una applicazione generalizzata di LIGHTAGEING.*

*Come si può notare, con la gamma dei Filter & Wash possiamo sovrapporre diversi filtri senza soffocare lo schema di colore.*



*Poi ho ulteriormente forzato le luci con LIGHT & FADING 2, sui lati superiori delle fiancate e la zona centrale delle piastre superiori.*

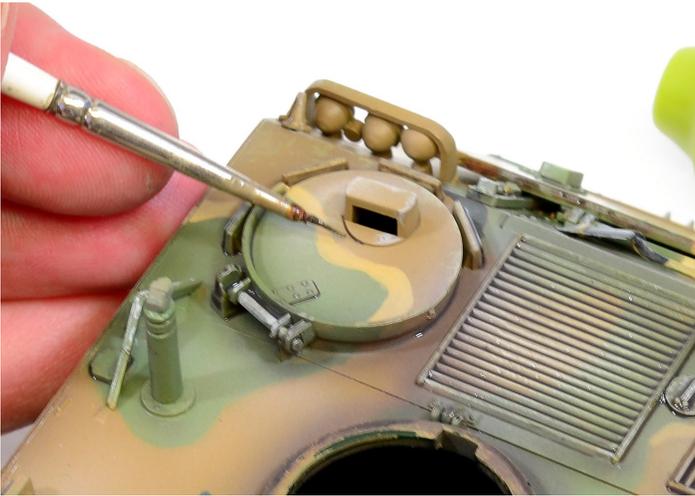
*Dato che questo filtro è estremamente chiaro, il contrasto con i colori della mimetica nel complesso più scuri darà anche un effetto di leggera impolveratura, ma ancora una volta senza soffocare i colori.*



*Per simulare rapidamente il riflesso dei vetri sulla cupola del capocarro, un tocco ad aerografo di LIGHT & FADING 2 o 3 su una base dipinta in nero.*

To easily simulate the glass reflex of commander cupola, an airbrushed touch of LIGHT & FADING 2 or 3, over a black basecoat.





Also for selective washes a cold tone contrasts better with this color scheme, COLD AGEING.

It is thinned in 30-40% water and mixed well before use.

For application it can be either "drawn" around raised objects and into recesses, or else slightly dampen the surface little spot we're going to work on with water to ease flow and get a softer feathering.

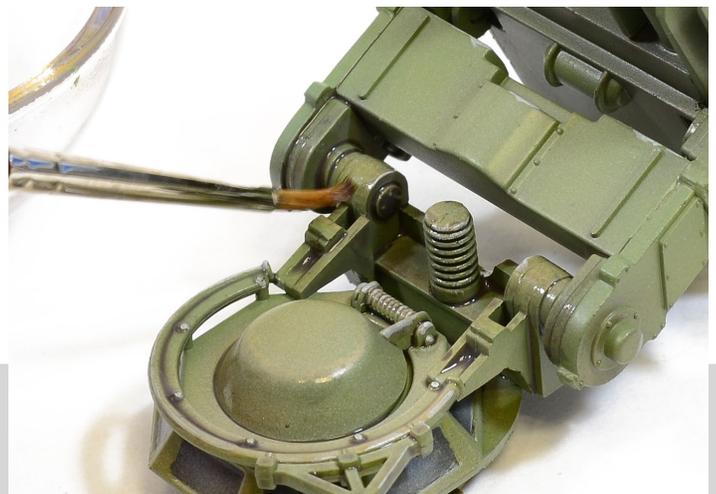
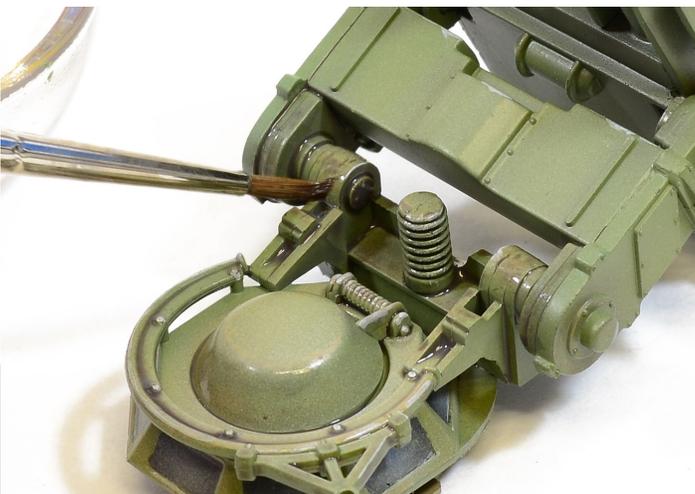
Anche per i lavaggi selettivi un tono freddo contrasta meglio con i toni di questo schema mimetico, COLD AGEING.

Viene dapprima diluito al 30-40% con acqua e mescolato bene prima dell'uso.

Per applicarlo, lo si utilizza per letteralmente disegnare un bordo attorno agli oggetti in rilievo oppure inumidendo la piccola area dove andiamo ad operare con pochissima acqua per facilitare lo scorrimento del lavaggio ed una sfumatura più morbida.

A third alternative, especially useful into hidden areas where more depth is needed, is to apply the unthinned wash overall, then remove it from raised areas with the brush.

Una terza alternativa, utile soprattutto nelle zone nascoste che abbisognano di una maggiore profondità, è di applicare il lavaggio non diluito e poi rimuovere l'eccesso dai rilievi con il pennello.

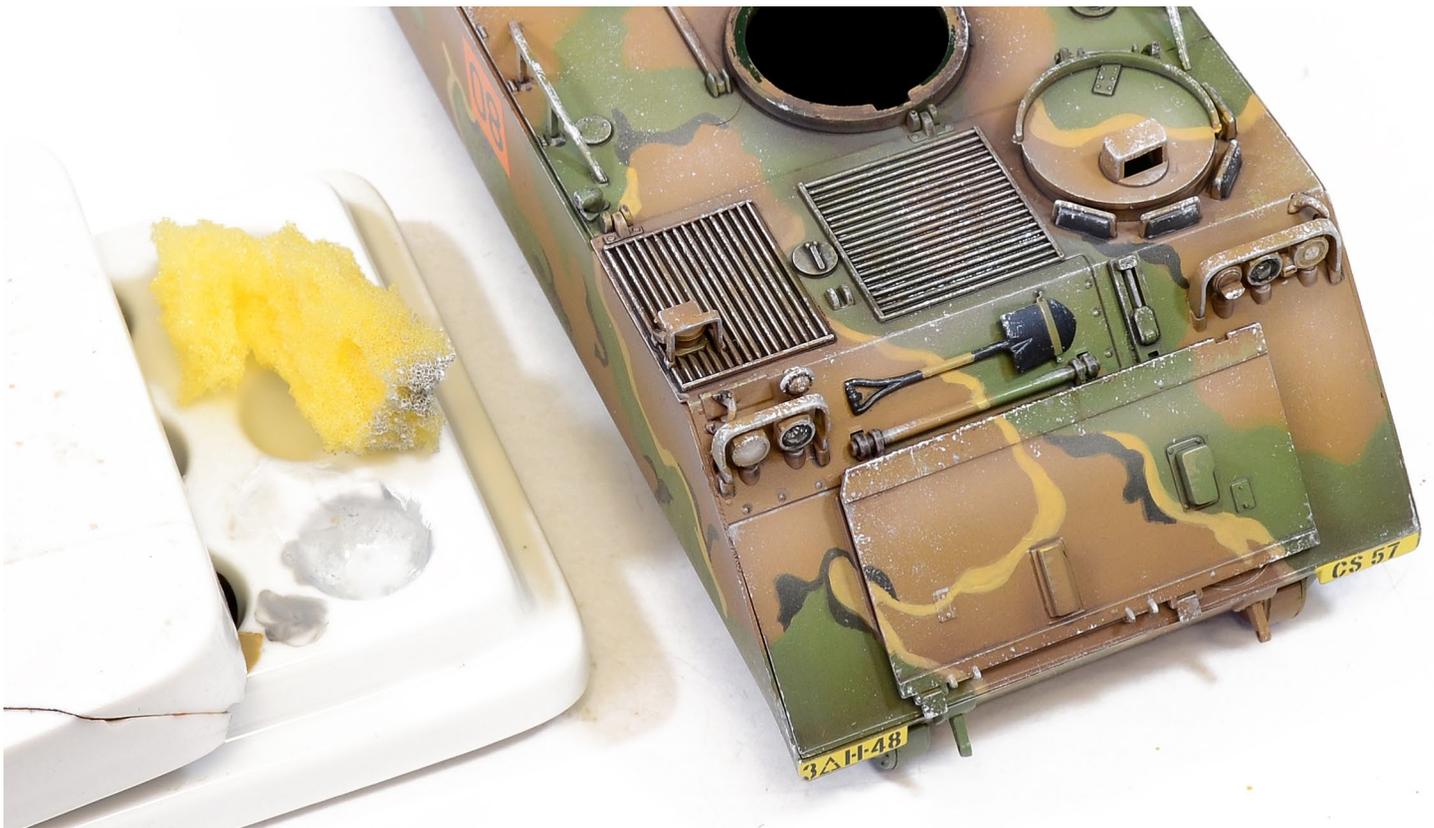




With pictures as a reference, wheels often show signs of rusting around the edges.  
It was reproduced with both stains and washes of SDW RUST tones.

*Le referenze fotografiche mostrano tracce di ruggine sulle ruote, sia nei bordi che nella zona centrale. Vengono di riprodotte con macchiature e lavaggi di vari toni di SDW RUST.*





You already know, or you should know... that SDW Shading Colors get denser while drying, reaching a density comparable to oils.

A mix of SDW Neutral Grey TESC06 and SDW White TESC02 is let to get dense and then sponged on reliefs to simulate a certain degree of wear and non-metallic chipping of the aluminium hull

*Già sapete, o dovrete sapere... che gli SDW Shading Colors tendono ad addensarsi mentre asciugano, raggiungendo una densità simile agli oli.*

*Lasciamo addensare una miscela di SDW Neutral Grey TESC06 e SDW White TESC02, e poi la stendiamo sui rilievi con una spugna per simulare la scrostatura, non-metallica, dello scafo in alluminio.*



*Nei punti più esposti fondiamo e sfumiamo SDW RUST con il grigio ancora fresco.*

Over the more exposed parts we directly blend and feather together SDW RUST with the still fresh coat of grey.



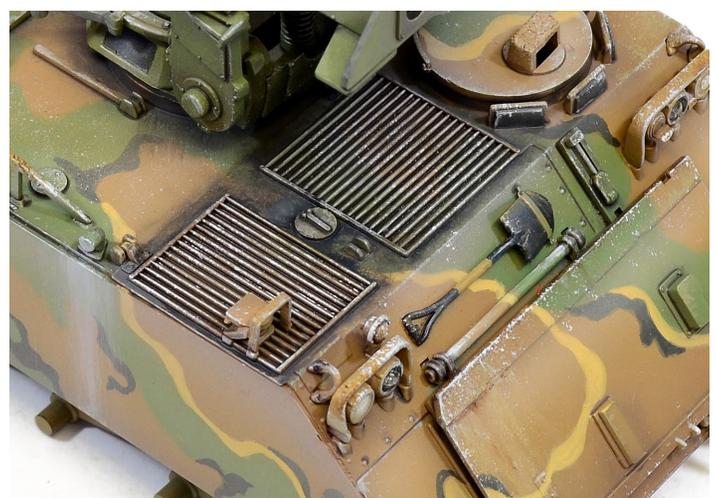
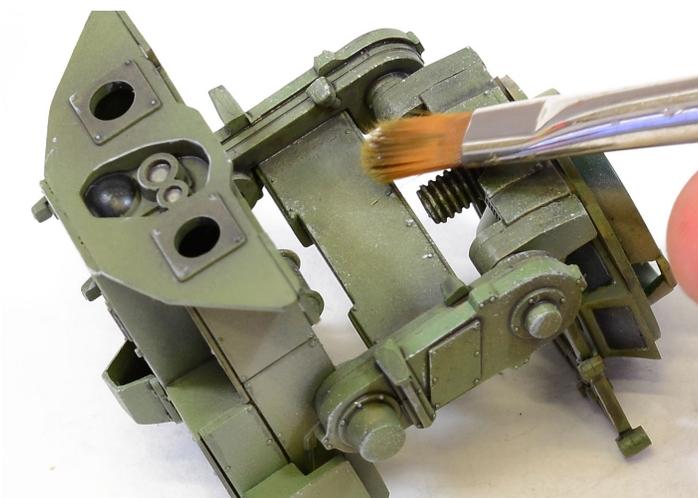


Light and dark greyish mixes of SDW Shading Colors, coupled with SDW RUST, are gently feathered in a streaking, leaking pattern with a moist brush -water-, to get a dirtier and weary character.

Miscela di grigi più chiare e scure con SDW Shading Colors, e di SDW RUST, vengono sfumate delicatamente sulla superficie per dare varietà ed un effetto di usura all'insieme. Per sfumare le colature utilizzare pennelli inumiditi in acqua.

For feathered shadows, here with a dark greyish tone, a line with abundant color is drawn into the corner, then feathered with a large and dry brush, in a gentle stippling motion.

Per le zone in ombra, qui con un tono grigiastro più scuro, si traccia una riga di colore un po' abbondante nell'angolo, e poi si sfuma picchiettando delicatamente con un pennello ampio ed asciutto.





The latest details are painted, and the whole is coated with a thin layer of True Earth's MATT LOCK, thinned in water. This matt varnish gets a moderate matt finish, without chalking the colors.

*Si dipingono gli ultimi dettagli, e si stende uno strato protettivo con MATT LOCK. Questa vernice ha la caratteristica di opacizzare delicatamente senza ingessare i colori.*

Tracks too are coated with this matt finish, to protect the painted areas from the hard manipulation while placing them onto the tank.

*I cingoli ricevono uno strato più abbondante MATT LOCK, per proteggere le parti dipinte dalla manipolazione in fase di montaggio.*



# EARTH DIRT



Earth dirt effects are created with True Earth's resin Structured Powders. These products are no pigments, and work with water.

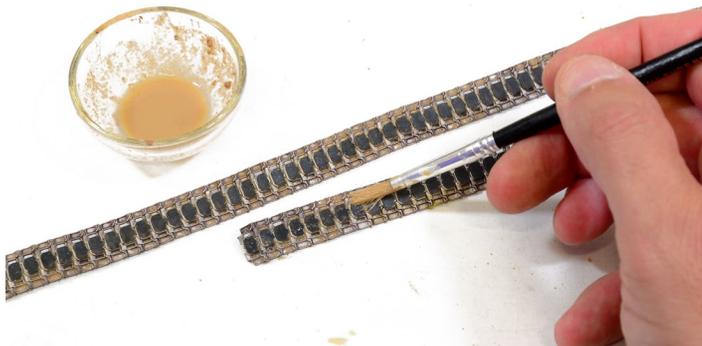
A thin, liquid soup is obtained mixing some powder with water and a few drops of their fixer WET FIX.

The whole is simply brushed along tracks and tyres, and as it would be a wash into wheels.

*Gli effetti di sporcatura si creano con le POLVERI STRUTTURATE True Earth. Non si tratta di pigmenti ma appunto di speciali polveri di resina che interagiscono con l'acqua.*

*Si miscela una sorta di zuppa molto liquida con un poco di polvere, acqua e qualche goccia del loro fissativo WET FIX.*

*La si stende lungo i cingoli e le gomme, ed a mo di lavaggio dentro i cerchioni.*



A bit denser amount of the same mix is splattered on sides with the help of a hard bristles brush.

Or you can also use an airbrush if you like, to push the dirt out of the brush onto the surface of the model.

The earth dirt effect is completed with some touches of earth still wet into recesses.

This task is accomplished with a mix of a darker tone of Structured Powder with a larger amount of WET FIX - for a wet effect and less water - for a denser paste - than the previously made mix.

A thin brush is used to put the mix into recesses.



*Una miscela un po più densa rispetto alla precedente viene schizzata sulle pareti laterali tramite un pennello dalle setole rigide.*

*In alternativa si può utilizzare l'aerografo per spingere la sporatura dal pennello alla superficie.*



*Concludiamo la sporatura con qualche tocco di terra ancora bagnata nei recessi, che stenderemo con un pennello fine.*

*Utilizziamo un tono di Polvere Strutturata più scuro. Rispetto alla miscela precedente aumentiamo la percentuale di WET FIX per un effetto bagnato, e lo lasciamo più denso, aggiungendo meno acqua.*



The driver of this vehicle is used to a rough driving, and the engine suffered from this bad treatment.

*Il pilota di questo mezzo ha il piede un po' pesante, ed il motore ne ha sofferto.*

Under the exhaust pipe, leaks are feathered - thorough a moist brush - with OIL & FUEL and then with ENGINE GREASE.

*Creiamo delle colorature sfumate - con l'aiuto di un pennello umido - con OIL & FUEL prima e poi con ENGINE GREASE.*

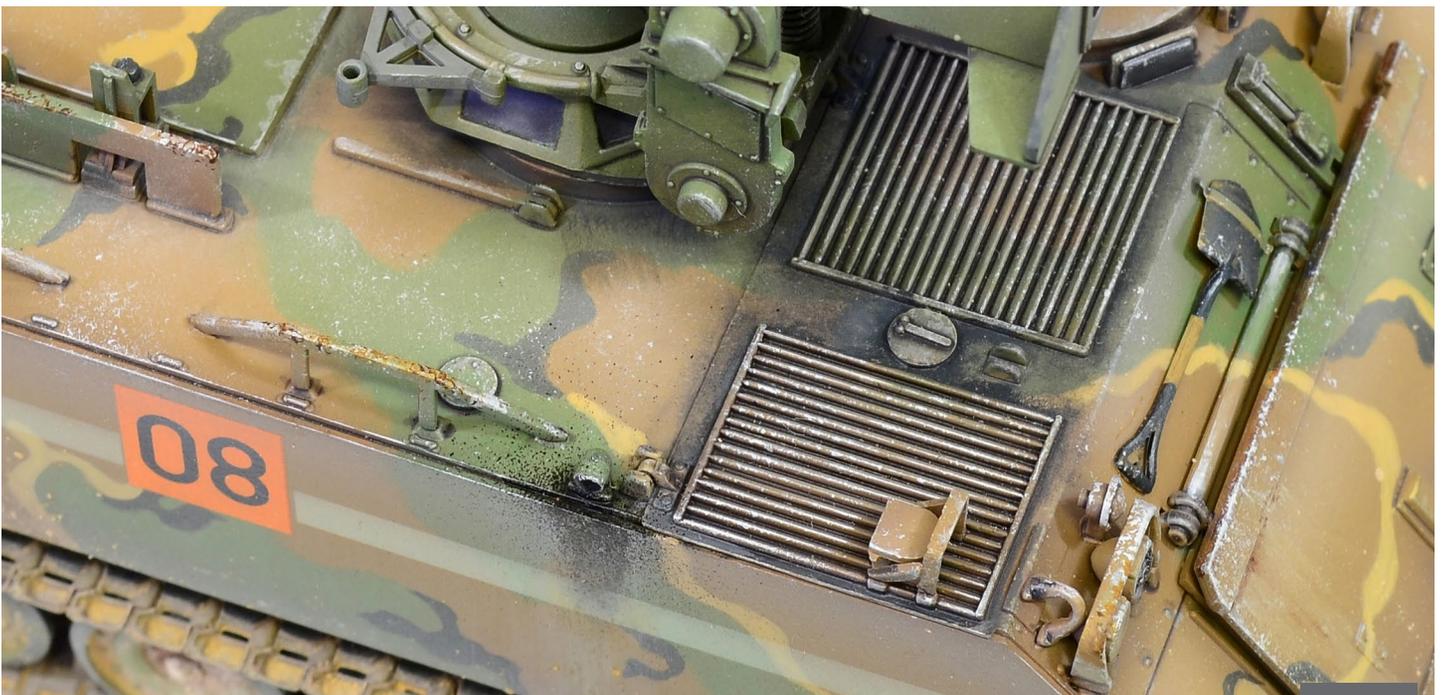
Again ENGINE GREASE, airbrushed unthinned at a very low pressure, will get a thinly stained effect.

*Lo stesso ENGINE GREASE, aerografato puro a bassissima pressione, crea microscopici schizzi.*









**TRUE EARTH PRODUCTS  
PROOF THE EARTH**

Type	Name	Reference Code
Primer	Chromatic Primer	TEPR 07
SDW Shading Colors	Black	TESC 01
SDW Shading Colors	White	TESC 02
SDW Shading Colors	Neutral Grey	TESC 06
SDW Shading Colors	Earth Brown	TESC 34
SDW Shading Colors	Med Brown	TESC 35
SDW Shading Colors	Grey Green	TESC 36
SDW Shading Colors	Russian Green 4bo	TESC 37
Filter & Wash	Light & Fading 1	TEFW 04
Filter & Wash	Light & Fading 2	TEFW 05
Filter & Wash	Light & Fading 3	TEFW 06
Filter & Wash	Light Ageing	TEFW 03
Filter & Wash	Cold Ageing	TEFW 13
Filter & Wash	Iron Grey	TEFW 15
Clear Matt Varnish	Matt Lock	TEEC 03
SDW Rust	Rust Intense 1-4	TERI 01-04
Structured Powders	Medium Earth	TESP 01
Structured Powders	Dust	TESP 03
Structured Powders	Grey Earth	TESP 05
Structured Powders	Sand	TEDP 04
Powders Fixer	Wet Flx	TEEC 15



**COPYRIGHT** All rights reserved  
No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or by mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.

Tutti i diritti riservati.  
Nessuna parte di questo fascicolo può essere riprodotta o copiata, con nessun mezzo né elettronico né meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o tramite qualunque metodo di immagazzinamento di informazioni, senza esplicito permesso scritto dell'autore.

© **TRUE EARTH / IRON WORK MODELS** by Giuseppe Vitali  
4990-118 Ponte de Lima - Portugal - vat n.295154411  
Products : [www.true-earth.com](http://www.true-earth.com) - Tutorials : [www.ironworkmodels.com](http://www.ironworkmodels.com)  
Mob. 0351.91.5224570 - E MAIL : [info@true-earth.com](mailto:info@true-earth.com)