

ABANDONED VEHICLES DUKW



Comprehensive tutorial on Painting and Weathering
sequence :

Distressed paint

Various methods to achieve oxidation, rust, leaks.

Worn out tyres

Filter & Washes



Tutorial completo sul procedimento di colorazione e weathering :

Pittura usurata

Metodi vari per realizzare ossidazione, ruggine, colature.

Pneumatici usurati

Filtri e Lavaggi



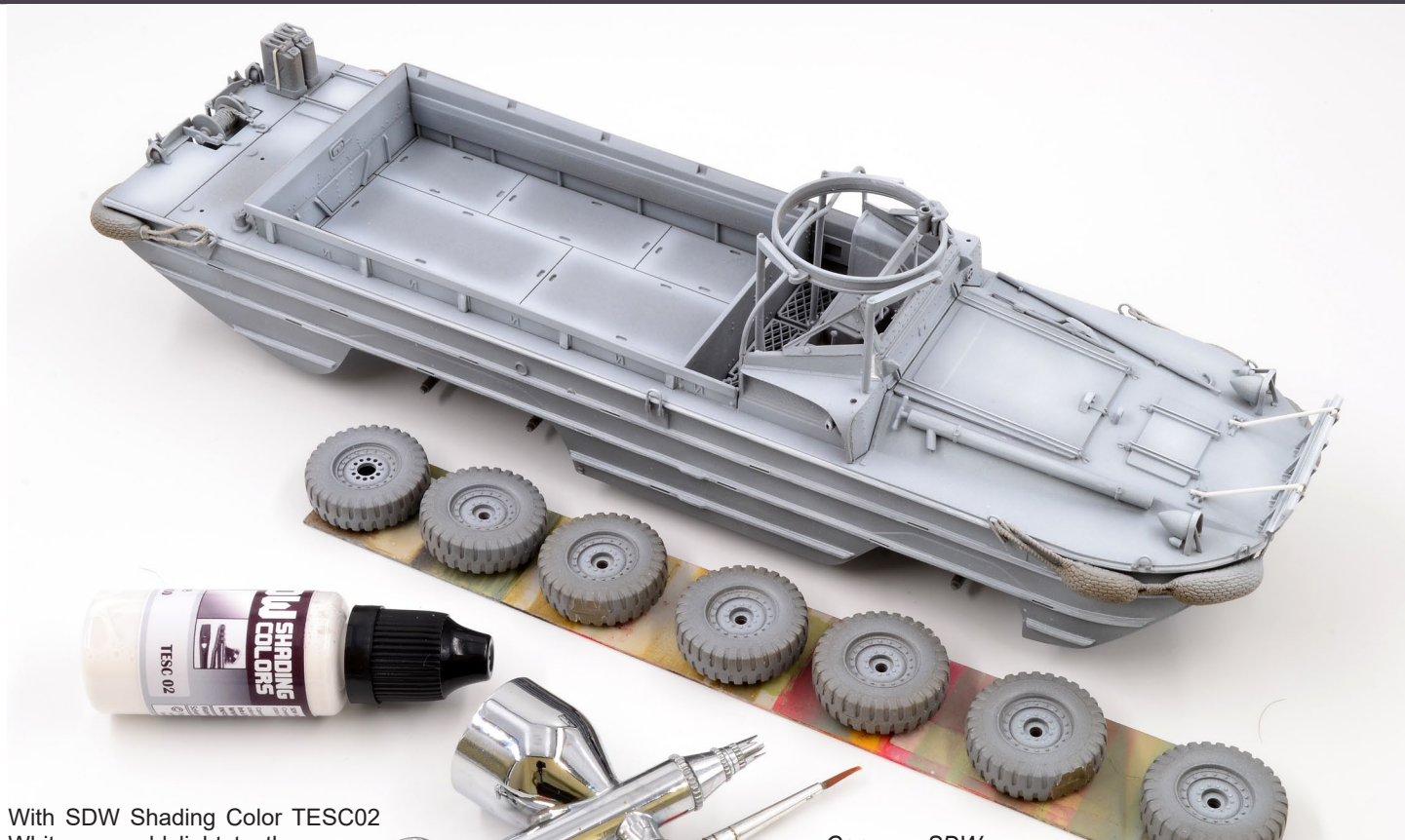
An abandoned vehicle. But complete with all its details. To have some fun in creating wear effects, in complete freedom.

Un mezzo abbandonato. Ma completo di tutti i suoi dettagli. Per divertirci un pò a realizzare vari effetti, in libertà.



A good primer base coat, to start with. TEPR06 Slick Primer with a touch of SDW Shading Color TESC01 Black. The two products are compatible.

Una buona base di primer, per cominciare. TEPR06 Slick Primer con un tocco di SDW Shading Color TESC01 Black. I due prodotti sono compatibili.



With SDW Shading Color TESC02 White, we add light to the upper parts and the center of the shapes.

The paint was thinned down with a drop of water, and painted in thin subsequent layers until obtaining the desired contrast.

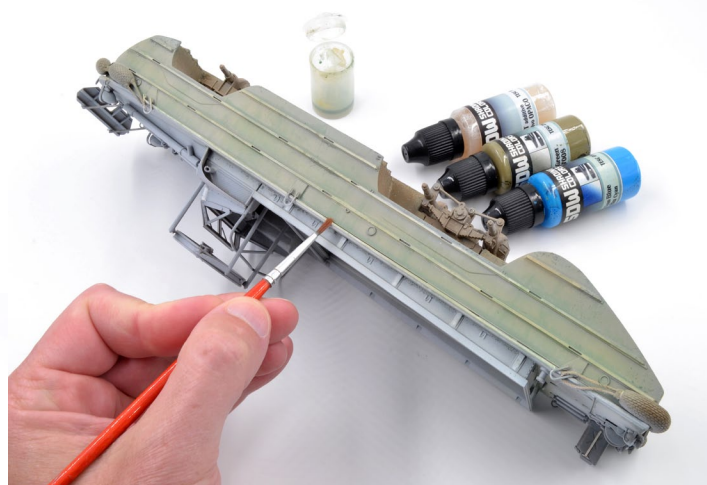
Then we spread TEEC06 Casting & Antiskid in all those areas subject to a heavier rusting, to get a texture.

Con SDW
Shading Color TESC02

White diamo luce alle parti superiori ed al centro delle forme. La pittura viene diluita con una goccia d'acqua, e stesa in strati leggeri fino ad ottenere il contrasto desiderato.

Stendiamo poi TEEC06 Casting & Antiskid in tutte quelle zone soggette ad una vera e propria ruggine, per dare testura.





It is useless to evenly paint a color and then wear it out. Instead, we take advantage of the interaction between the underlying color and the one we will apply on it, to immediately obtain a paint effect streaked by atmospheric elements.

I started from a diluted base of SDW Shading Color TESC28 GrauGrun, which is a fairly sober green, with a touch of TESC99 Matt Additive to slightly accelerate drying and favor streaks. It is spread widely enough.

E' inutile dipingere uniformemente un colore per poi usarlo. Sfruttiamo invece l'interazione fra il colore sottostante e quello che stenderemo sopra, per ottenere da subito un effetto di pittura striata dagli elementi atmosferici.

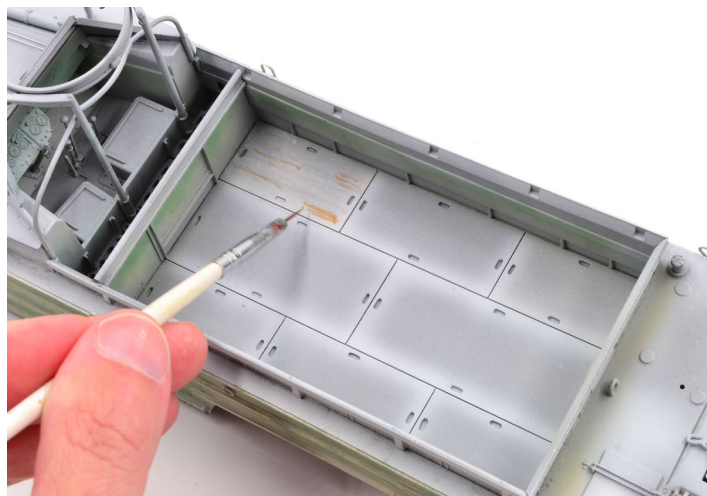
Sono partito da una base diluita di SDW Shading Color TESC28 GrauGrun, che



è un verde abbastanza sobrio, con un tocco di TESC99 Additivo Opaco per accelerarne leggermente l'asciugatura e favorire le striature. Lo si stende in modo abbastanza diffuso.

It is not necessary to let this first layer dry, more localized streaks are applied by progressively adding TESC03 Cyan Blue (from the Primary Set TESE07) to liven up the color. Or TESC24 Olive Green.

Non è necessario lasciar asciugare questo primo strato, si stendono delle striature più localizzate aggiungendo progressivamente TESC03 Cyan Blue (dal Primary Set TESE07) per vivacizzare il colore. Oppure TESC24 Olive Green.



The body was covered with large removable wooden boards. We realize that the painting has now disappeared, and devote ourselves to the reproduction of a worn wood.

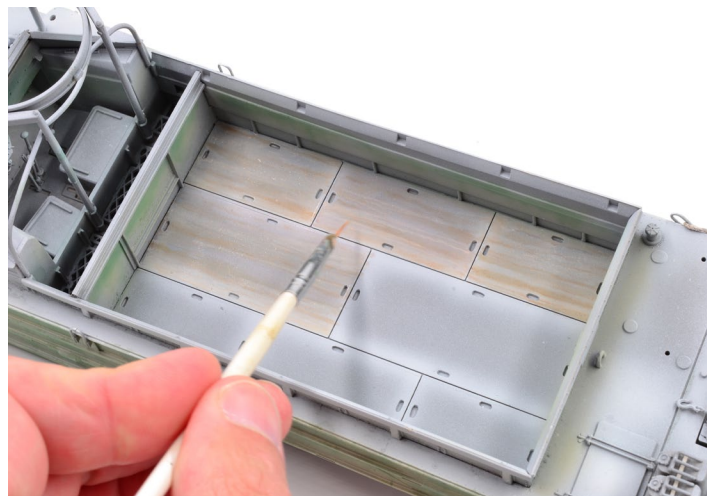
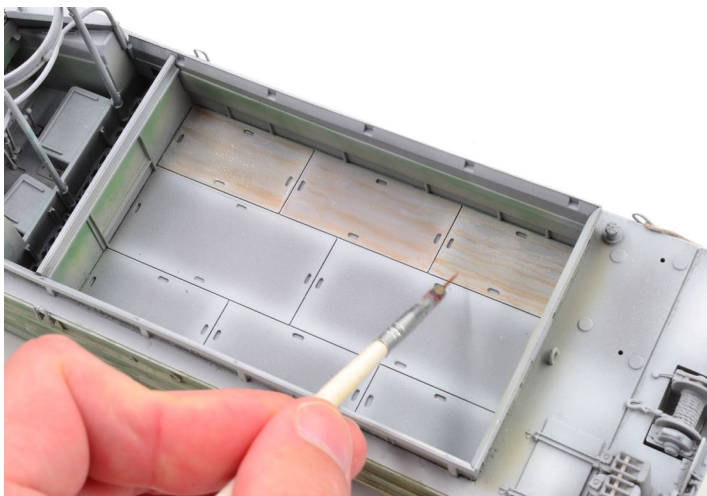
The colors used are the SDW Shading Colors TESC50 Skin Tone 1, TESC62 Ivory, TESC18 Tan, TESC61 Warm Gray, TESC42 Light Gray, and (not seen in the photo) TESC32 Brown.

To all I added an equal amount of TESC96 Fusion Additive. This additive further extends the blendability of the SDW Shading Colors, in this way the transition between the colors will be very soft. And transparency will also increase.

Il cassone era coperto da grandi tavole amovibili di legno. Facciamo conto che la pittura sia ormai scomparsa, e dedichiamoci alla riproduzione di un legno usurato.

I colori utilizzati sono gli SDW Shading Colors TESC50 Skin Tone 1, TESC62 Avorio, TESC18 Tan, TESC61 Warm Grey, TESC42 Light Grey, e (non si vede nella foto) TESC32 Brown.

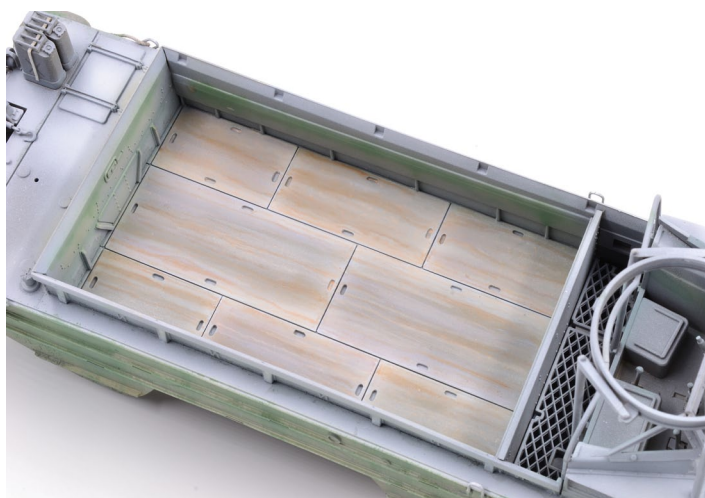
A tutti ho aggiunto una pari quantità di TESC96 Fusion Additive. Questo additivo estende ulteriormente la sfumabilità degli SDW Shading Colors, in questo modo la transizione fra i colori sarà molto morbida. Ed anche la trasparenza aumenterà.



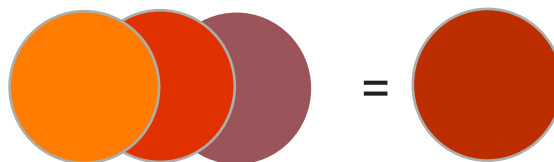
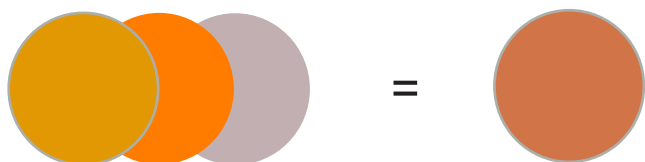
We first apply Ivory, which is the lightest color, on a whole panel. And then it will be sufficient to spread the other colors side by side, or overlapping them, in the direction of the length in order to simulate a slight grain of the wood.

Stendiamo dapprima Ivory, che è la tinta più chiara, su tutto un pannello. E poi sarà sufficiente stendere gli altri colori uno accanto all'altro, o sovrapponendoli, nel senso della lunghezza in modo da simulare una leggera venatura del legno.

Here beside the result when the paint has cured.



Qui accanto il risultato a pittura asciutta.



It is advisable to start the “rusting” process with duller shades and applied more widely. This will give greater initial harmony and avoid overwhelming and unrealistic effects.

Then we will progressively spread more sature rust shades.

Let's start with an orange-yellowish and slightly desaturated tone by mixing together the Rust SDW TERi01 and TERi03, with a little TERi07 to get it dull.

And a reddish orange tone, a little darker, mixing Rust SDW TERi03 and TERi02 with a little of TERi07.

Next we prepare a mixture of SDW Shading Color TESC02 White with the additive TESC96 Fusion EXtreme. It will serve as a basis for altering the underlying color and highlighting oxidation.

Let's start for example with the most reddish hue in the recesses. Softening the edges with the wet brush (water).

E' consigliabile iniziare il processo di “arrugginimento” con delle tonalità più spente ed applicate in modo più diffuso. Questo darà una maggiore armonia iniziale ed eviterà effetti “sparati” ed irrealistici. Successivamente potremo applicare le tonalità più sature.

Iniziamo con un tono aranciato-giallastro e poco saturo mescolando fra loro le Rust SDW TERi01 e TERi03, con un poco di TERi07 per smorzarlo.

Ed un tono aranciato rossastro, un poco più scuro, mescolando Rust SDW TERi03 e TERi02 con un poco di TERi07.

Accanto prepariamo una miscela di SDW Shading Color TESC02 White con l'additivo TESC96 Fusion EXtreme. Servirà come base per alterare il colore sottostante ed evidenziare l'ossidazione.

Iniziamo ad esempio con la tonalità più rossastra nei recessi. Ammorbidendone i bordi con il pennello umido (acqua).



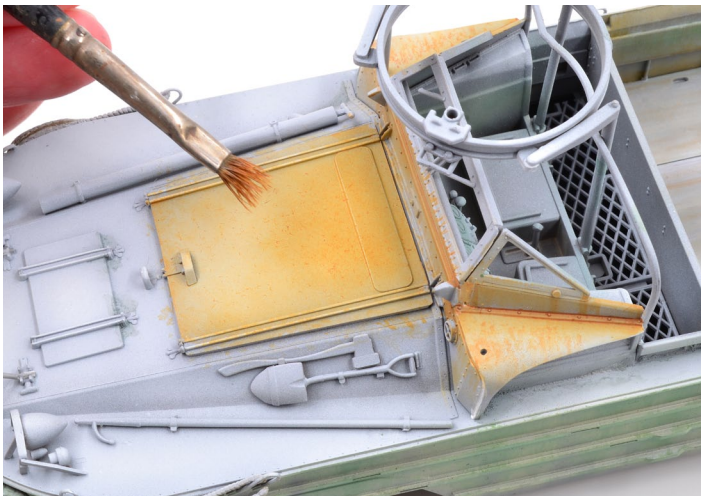


We then apply the lighter shade, in spots, with an old brush.
Let's wait a few moments and soften and spread the effect with a slightly damp brush.



Stendiamo poi la tonalità più chiara, a macchie, con un vecchio pennello.

Aspettiamo qualche istante ed ammorbidiamo e diffondiamo l'effetto con un pennello appena umido.



A variant for this larger area:
spread as a base a veil of the lighter tone, slightly diluted.
Immediately after we stain with the same tone, but not diluted, thanks to an old brush with open bristles.
And then in the darker tone, always staining.

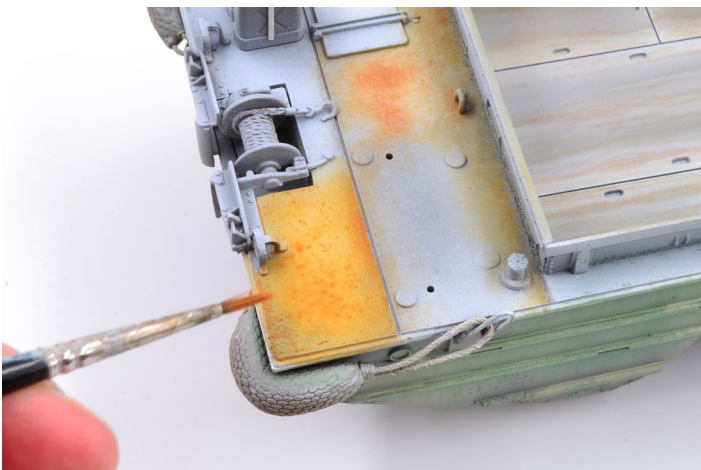
While drying, the Rust SDW will melt slightly together.



*Una variante per quest'area più grande :
stendiamo come base un velo del tono più chiaro, leggermente diluito.*

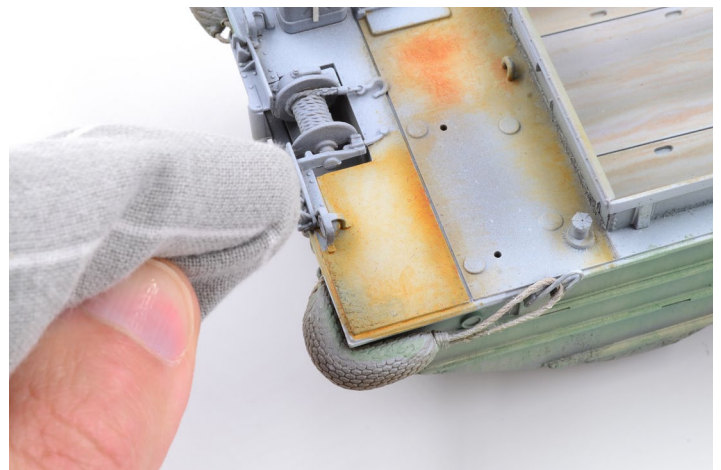
Subito dopo macchiamo con lo stesso tono, ma non diluito, grazie ad un vecchio pennello dalle setole aperte.

E successivamente col tono più scuro, sempre macchiando. Asciugando, le Rust SDW si fonderanno leggermente fra loro.



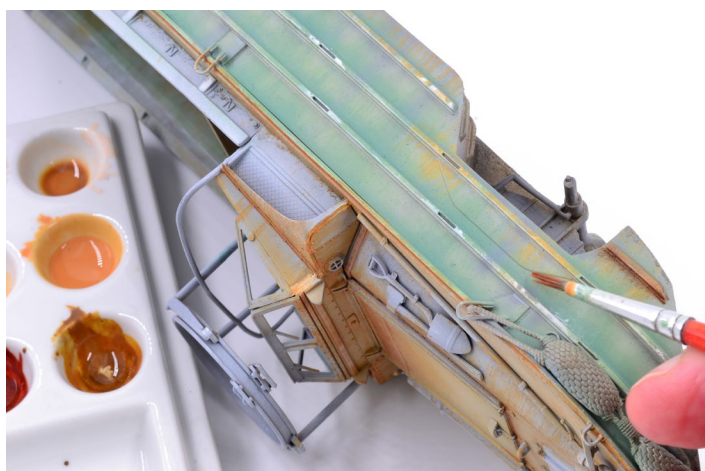
Another variant:
proceed as for the previous step, and then lean lightly, without rubbing, a rag wrapped around the finger to partially remove the color.

The underlying white will reappear, only slightly stained by rust.



*Una ulteriore variante :
si procede come per il passaggio precedente, e poi si appoggia leggermente, senza sfregare, uno straccio avvolto attorno al dito per rimuovere parzialmente il colore.*

Riapparirà il bianco sottostante, solo leggermente macchiato dalla ruggine.



Before proceeding further, we still use the lighter mixture of Rust SDW to start setting leaks on the sides.

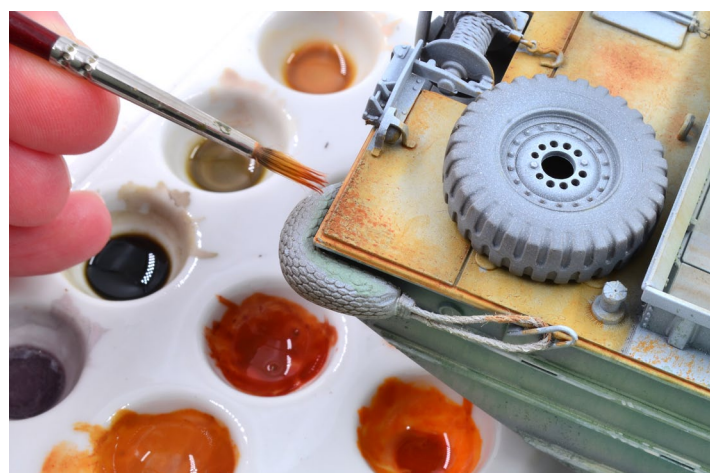
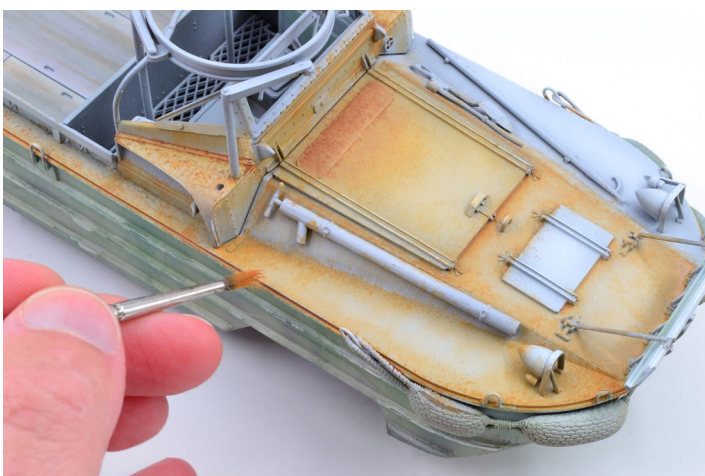
Prima di procedere oltre, sfruttiamo ancora la miscela più chiara di Rust SDW per iniziare ad impostare le colature sulle fiancate.

For the moment, it's just a track that helps us see how it all develops.

Per il momento, è solo una traccia che ci aiuta a vedere come si sviluppa il tutto.

Initially, we would have had the foresight to leave green-free the areas where we want to apply more rust.

Inizialmente, avremo avuto l'accortezza di lasciare libere dal verde le zone dove vogliamo applicare più ruggine.

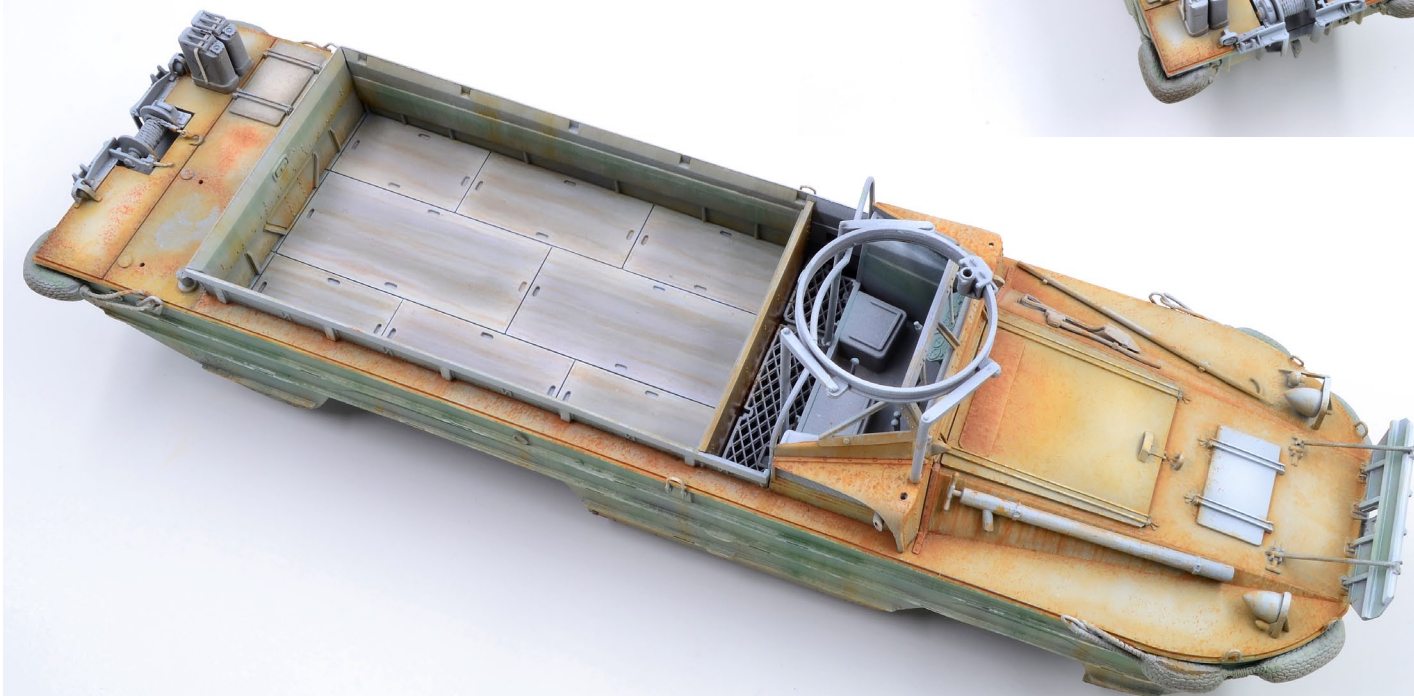
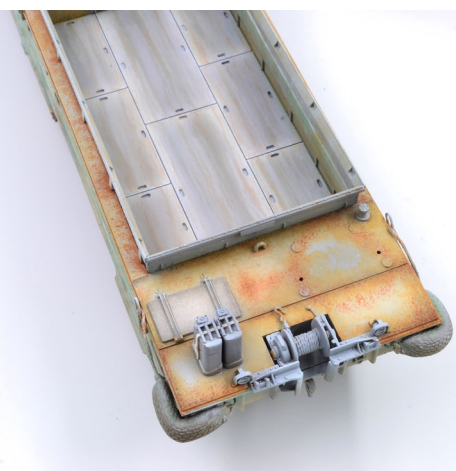


Now that we have set the general appearance of the model, working on the upper part and on large surfaces, we can enrich everything with more defined and localized effects, possibly with more saturated variants of the previous blends.

For example, by adding Rust SDW TER103 to the lighter tone, and TER102 to the more reddish tone.

Adesso che abbiamo impostato l'aspetto generale del modello, lavorando nella parte superiore e su superfici ampie, potremo arricchire il tutto con effetti più definiti e localizzati, eventualmente con varianti più sature delle miscele precedenti.

Aggiungendo ad esempio Rust SDW TER103 al tono più chiaro, e TER102 a quello più rossastro.





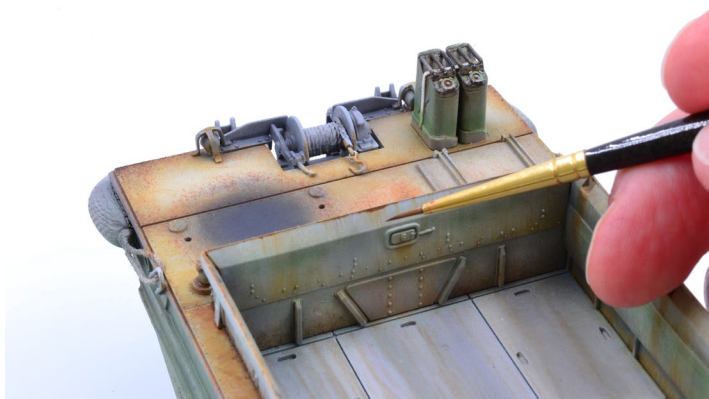
For the lower parts I simply applied a base of SDW Shading Color TESC01 Black, followed by a highlight with TESC61 Warm Gray. This effect can also be achieved by brush, blending fresh SDW Shading Colors together.

By mixing the leftovers of the two colors together, I obtained a darker gray with which to shade the recesses along the sides.

Per le parti inferiori ho semplicemente steso una base di SDW Shading Color TESC01 Black, seguito da una lumeggiatura con TESC61 Warm Grey. Questo effetto può essere realizzato anche a pennello, fondendo fra loro gli SDW Shading Colors a fresco.

Mescolando fra loro gli avanzi dei due colori, ho ottenuto un grigio più scuro con cui ombreggiare i recessi lungo le fiancate.





Now let's go back to the upper side with darker shades of rust. Small dots of Rust SDW TER104, and chipping with TER104 + TER106.

Ora torniamo alla parte superiore, ed applichiamo tonalità più scure di ruggine con piccoli punti di Rust SDW TER104, e scrostature con TER104 + TER106.



For the finishing of this model I took inspiration from a photograph found on the web. And the upper parts appear white, with different rust effects.

Per la finitura di questo modello ho preso ispirazione da una fotografia trovata nel web. E le parti superiori appaiono bianche, con effetti di ruggine diversi fra loro.

For the side bulkheads, we apply a light layer of Rust SDW TER104, slightly diluted, in the lower part. And we blend it by gently pushing it down with a clean brush.

Per le paratie laterali, applichiamo un leggero strato di Rust SDW TER104, leggermente diluito, nella parte inferiore. E lo sfumiamo spingendo delicatamente verso il basso con un pennello pulito.

On these spots we had previously applied the Casting & Antiskid product, and we will obtain a pleasant raised-rust effect.

In questo punto avevamo precedentemente applicato il prodotto Casting & Antiskid, ed otterremo un piacevole effetto di ruggine in rilievo.



And here's how to use the mixture of Fusion EXtreme additive and SDW White.

First of all it will serve as a base to accentuate the oxide leaks on the sides. Applying it with a fine brush and then melting it on the surface, going over it with a wider but dry brush. Then we will let it dry.

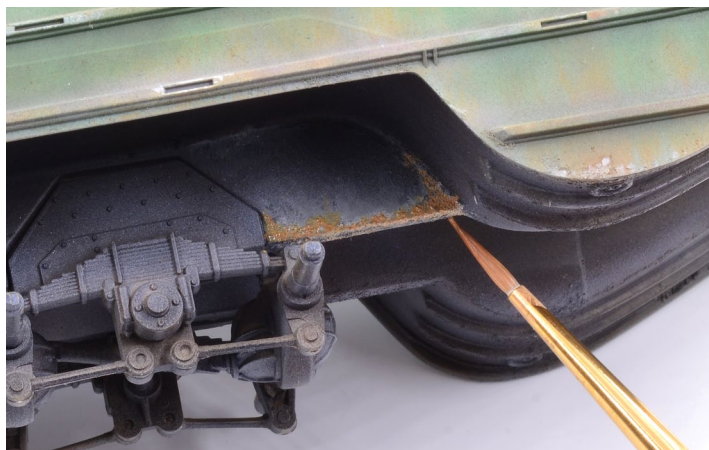
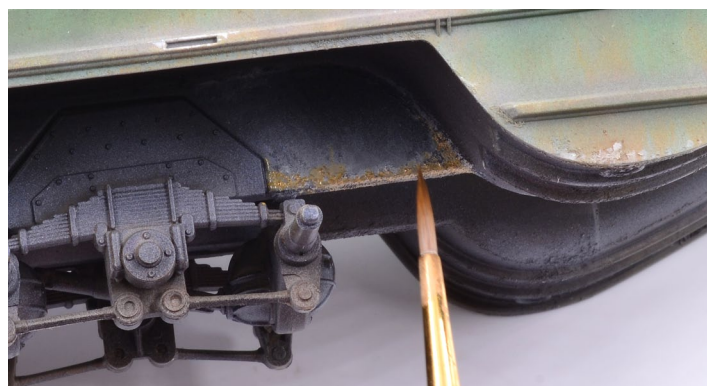
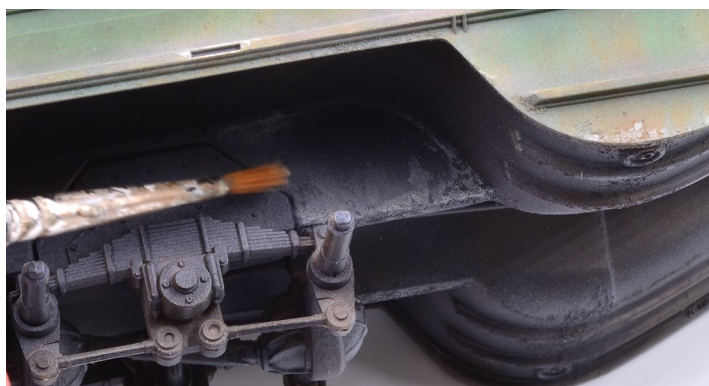
Thus the whitish alteration will remain more gradated, but the subsequent dripping of rust, which we will see later, will remain sharper.



Ed ecco come utilizzare la miscela di bianco con l'additivo Fusion EXtreme.

Prima di tutto ci servirà come base per accentuare le colature di ossido sulle fiancate. Applicandola con un pennello fine e poi fondendola sulla superficie ripassandolo con un pennello più ampio ma asciutto. Dopodichè la lasceremo asciugare.

Così l'alterazione biancastra resterà più sfumata, ma la successiva colatura di ruggine, che vedremo più avanti, resterà più nitida.



On the frame instead, we will proceed a fresco.

First, by pulling downwards, apply a strip of a few millimeters of the white + additive mixture.

We blend it in the upper part by gently tapping with the dry brush. And now, on the still fresh color, we spread the lighter mixture of Rust SDW on a smaller area. Then, on an even smaller area at the bottom, the more reddish mixture, without further intervention. When drying, everything will melt by itself with a soft contrast.

On these areas too we had initially applied Casting & Antiskid.

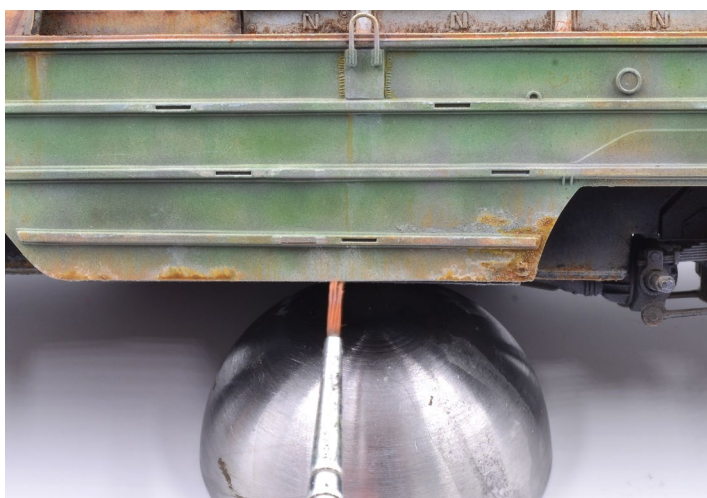
Sul telaio invece procederemo a fresco.

Applichiamo prima, tirando verso il basso, una fascia di alcuni millimetri della miscela bianco+additivo.

La fondiamo nella parte superiore picchiando delicatamente con il pennello asciutto.

Ed ora, sul colore ancora fresco, stendiamo su un'are minore la miscela più chiara delle Rust SDW, e su un area ancora minore, in basso, la miscela più rossastra, senza ulteriori interventi. Asciugando, il tutto si fonderà da se con solo un minimo contrasto.

Anche in queste zone avevamo inizialmente steso Casting & Antiskid.



The same a fresco technique seen in the previous page, applied to the lower parts of the hull and in the corners.

La medesima tecnica a fresco vista nella pagina precedente, applicata alle parti inferiori dello scafo e negli angoli.

The spots where we had set the base of the leaks are now dry. We spread the actual leaks with the purest Rust SDW.

Drips of this type are always spread by pulling from the bottom upwards, with a fine brush and very little product on the brush.

Then adding gradually in the central area, maybe with a darker hue if necessary.

I punti dove avevamo impostato la base delle colature sono ora asciutti. Stendiamo le colature vere e proprie con le Rust SDW più pure.

Colature di questo tipo si stendono sempre tirando dal basso verso l'alto, con un pennello fine e pochissimo prodotto sul pennello. Aggiungendo poi progressivamente nella zona centrale se necessario, magari con un tono più scuro.



At this point we still have an ace up our sleeve: in fact, we have the possibility to change the appearance of the entire model through the Filter & Wash!

What's happening ? It happens that by adding colors on the model the contrasts change, or perhaps the whole does not have the shades we expected. Filter & Wash products, being free of traditional pigments, allow



*A questo punto abbiamo ancora un'asso nella manica :
abbiamo infatti la possibilità di modificare l'aspetto
dell'intero modello tramite i Filter & Wash !*



Ma cosa succede ? Succede che aggiungendo colori sul modello i contrasti si modificano, o magari l'insieme non ha le tonalità che ci aspettavamo.

I filter & Wash, essendo privi di pigmenti tradizionali, ci permettono di variare il "carattere" del modello senza perdere gli effetti precedenti !

In questo caso ho notato che il verde di base era un pò freddo, e non armonizzava bene con le parti ossidate. E' bastato stendere un filtro con TEFW03 Filter & Wash Light Ageing su tutte le fiancate per scaldare il colore e renderlo più realistico e meglio armonizzato con il resto.

us to vary the "character" of the model without losing the previous effects!

In this case I noticed that the basic green was a bit cold, and did not harmonize well with the oxidized parts. It was enough to apply a filter with TEFW03 Filter & Wash Light Aging on all sides to warm up the color and make it more realistic and better harmonized with the whole.



A step that I consider essential is to highlight the shapes through selective washes

We create a slight shadow around the details in relief: hinges, doors, corners, folds ...

To contrast with the warm tones of the oxide, I preferred to use Filter & Wash TEFW13 Cold Ageing with a touch of TEFW01 Dark Ageing, all diluted with a minimum of water.



*Un passaggio che ritengo
essenziale è evidenziare le forme tramite i lavaggi selettivi.
Creiamo una leggera ombra attorno ai particolari in rilievo : cerniere, portelli, angoli, pieghe...*

Per contrastare con i toni caldi dell'ossido ho preferito utilizzare Filter & Wash TEFW13 Cold Ageing con un tocco di TEFW01 Dark Ageing, il tutto diluito con un minimo di acqua.



Text

Per dare più definizione alle barre di rinforzo delle fiancate, le ho evidenziate circondandole con un lavaggio selettivo di Filter & Wash TEFW08 Warm Ageing mescolato con TEFW01 Dark Ageing.



It is probable that the veins of the panels were not very evident, but I decided to give them a more lived-in mood by creating some with TEFW15 Iron Gray + TEFW20 Black.

To further underline the separation between the parts, I have applied a 2-3mm strip of SDW Shading Color TESC60 Drab Gray mixed with TESC96 Fusion Extreme along the edge of some panels and on the entire perimeter. It is then gently graded by tapping with a large brush.

The additive promotes a soft gradation of SDW Shading Colors on already dry surfaces.



E' probabile che le venature dei pannelli del cassone non fossero molto evidenti, ma ho deciso di dar loro un'aria più vissuta creandone alcune con TEFW15 Iron Grey + TEFW20 Black.

Per sottolineare ulteriormente lo stacco fra le parti, ho steso una fascia di 2-3mm di SDW Shading Color TESC60 Drab Grey mescolato con TESC96 Fusion Extreme lungo il bordo di alcuni pannelli e su tutto il perimetro. Si sfuma picchiando gentilmente con un pennello ampio.

L'additivo favorisce una sfumatura delicata degli SDW Shading Colors su superfici già asciutte.



The handling holes of the panels were then highlighted by filling them with Filter & Wash TEFW20 Black.

I fori dei pannelli sono stati poi evidenziati riempiendoli con Filter & Wash TEFW20 Black.

Looking calmly at the model, I would have preferred a more reddish shade of the oxide at the top.

To correct the hue and give depth without affecting the previous effects, once again the Filter & Wash come to our aid.

I then applied a filter with Filter & Wash TEFW08.

In some places, I laid a second passage in the corners, to accentuate the shading.

Blend it by tapping along the edge with a clean, dry brush.

Riguardando il modello con calma, avrei preferito una tonalità più rossastra dell'ossido nella parte superiore.

Per correggere la tonalità e dare profondità senza intaccare gli effetti precedenti, ancora una volta i Filter & Wash vengono in nostro aiuto.

Ho quindi steso un filtro con Filter & Wash TEFW08.

In alcuni punti ho steso un secondo passaggio negli angoli, per accentuare l'ombreggiatura. Sfumandolo picchiando lungo il bordo con un pennello pulito e asciutto.





And we got to this point.
Now...

*E siamo arrivati a questo punto.
Adesso...*





For the rims we start from the leftovers of the white base + Fusion Extreme, and over it touches of the blends of Rust SDW already seen.

Important, being a longtime standing-still vehicle, a little of very light, lively and liquid tone of Rust SDW in the lower edge of the rim, where the oxide drips and accumulates.

With Rust SDW TERI03 + TERI05.

Sui cerchioni si parte dagli avanzi della base bianco + Fusion Extreme, e si aggiungono tocchi delle miscele di Rust SDW già viste.

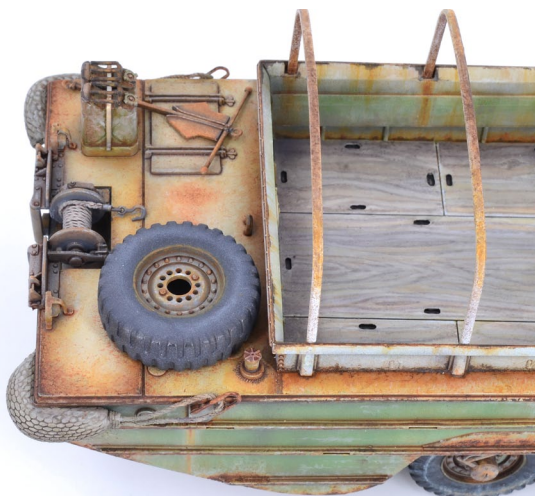
Importante, trattandosi di un veicolo fermo da tempo, un poco di tono molto chiaro, vivace e liquido di Rust SDW nel bordo inferiore del cerchione, dove l'ossido cola e si accumula.

Con Rust SDW TERI03 + TERI05.



Meanwhile, all the tires have been painted with Sdw Shading Color TESC01 Black + only a little little of TESC61 Warm Gray.

The spare one then receives a veil of Warm Gray slightly diluted with water and at very low pressure in order to favor a grainy effect.



Tutti gli pneumatici nel frattempo sono stati dipinti con Sdw Shading Color TESC01 Black + poco TESC61 Warm Grey.

Quello di scorta riceve poi un velo di Warm Grey leggermente diluito con acqua ed a bassissima pressione in modo da favorire un effetto sgranato.



The remaining tires, once placed in position, receive streaks by pulling the color outwards, and then staining slightly.

All with scattered applications of SDW Shading Colors TESC42 Light Gray, TESC62 Ivory, and TESC 34 Brown, in sequence from light to dark.

Mixing them with TESC96 Fusion Extreme the effect will be more delicate.

I restanti pneumatici, una volta messi in posizione, ricevono delle striature tirando il colore verso l'esterno, e poi macchiando leggermente.

Il tutto con applicazioni sparse di SDW Shading Colors TESC42 Light Grey, TESC62 Ivory, e TESC 34 Brown, in sequenza dal chiaro allo scuro.

Mescolandoli con TESC96 Fusione Extreme l'effetto sarà più delicato.





The final touch!

The external surface of the reinforcement bars receives fairly defined and intense stains with Rust SDW TERIO2 and TERIO4 mixed together in different proportions.

Il tocco finale !

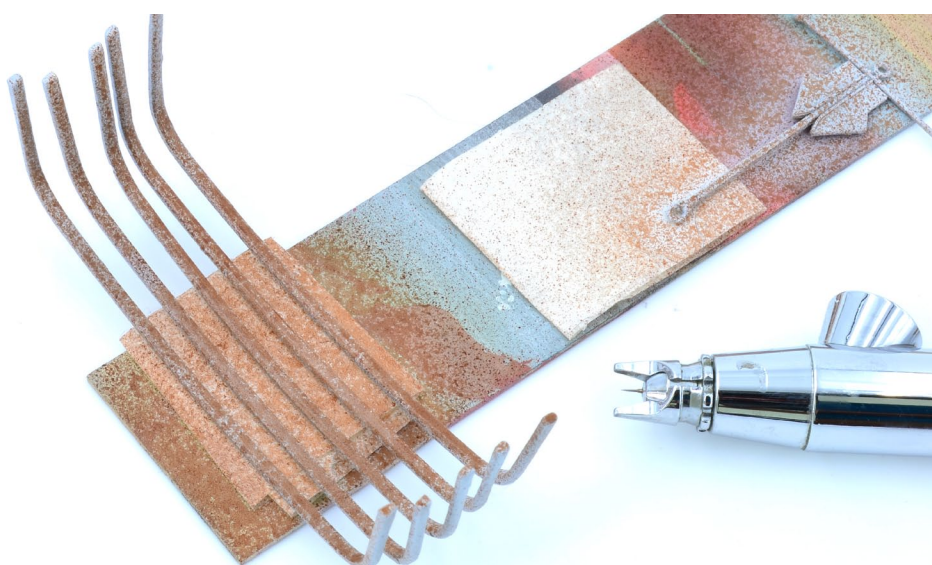
La superficie esterna delle barre di rinforzo riceve macchiature abbastanza definite ed intense con Rust SDW TERIO2 e TERIO4 mescolati fra loro in rporzioni diverse.

The upper bars instead are sprayed in sequence with the shades already seen of Rust SDW, from light to dark.

Le barre superiori invece vengono spruzzate in sequenza con le tonalità già viste di Rust SDW, dal chiaro allo scuro.

By spraying undiluted Rust SDW at very low pressure, a dot pattern effect is obtained, but without clogging the airbrush, thanks to the composition of the product and its slow drying.

Spruzzando Rust SDW non diluiti ed a bassissima pressione si ottiene un effetto di pattern a puntini, ma senza intasare l'aerografo, grazie alla composizione pdel prodotto ed alla sua lenta asciugatura.













COPYRIGHT

All rights reserved

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or by mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questo fascicolo può essere riprodotta o copiata, con nessun mezzo né elettronico né meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o tramite qualunque metodo di immagazzinamento di informazioni, senza esplicito permesso scritto dell'autore.

© **TRUE EARTH / IRON WORK MODELS** by Giuseppe Vitali

4990-118 Ponte de Lima - Portugal - vat n.295154411

Products : www.true-earth.com - Tutorials : www.ironworkmodels.com

Mob. 0351.91.5224570 - E MAIL : info@true-earth.com