

SDW shading colors

SDW Shading Metals

USER GUIDE

VER.11.2021

Pt.3



TRUE EARTH'S KNOWLEDGE, INSTRUCTIONS AND TUTORIALS.
CONOSCERE TRUE EARTH, ISTRUZIONI PER L'USO E TUTORIALS.

SDW shading colors

AIRBRUSH AEROGRAFO

Often, other "heavier" acrylics require large nozzles. They also require a broad dilution with specific thinners and a slow flow - lower air pressure - to avoid them to dry on the airbrush tip, obstructing it. And to avoid them to dry on the course between the airbrush and the model's surface, resulting in a rough, orange peel effect paint layer.



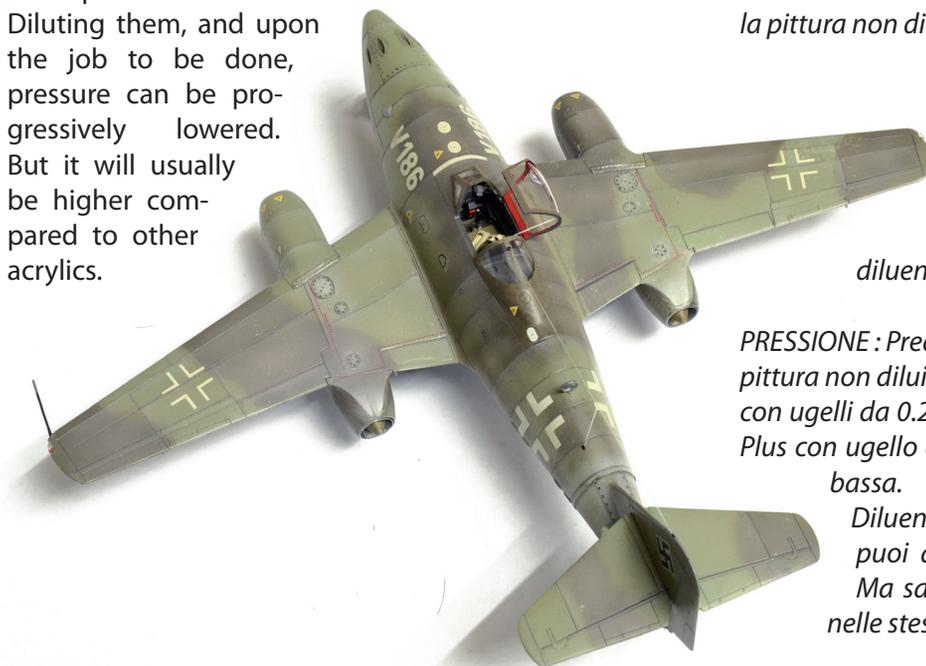
Instead, let us see SDW Shading Colors behavior

NOZZLES : The combination of coloring micro-resins and slow drying get a higher fluidity. They encourage the use of little nozzles, 0.2 to 0.15. Larger nozzles, needful for other acrylics, are useless.

THINNING : Most of the tasks can be done with undiluted paint, or slightly diluted in simple water. you can also use water + alcohol - ethanol, denaturated or isopropanol -. Or some acrylic thinners on the market.

PRESSURE : They prefer higher pressures. Per example, with an undiluted paint an Olympos hp 100 b or a Fengda BD 1800 with a 0,2 nozzle require ab.1.5 to 2.00 bar - 22 to 30 psi. An Infinity CR Plus with a 0.15 nozzle can get a lower pressure.

Diluting them, and upon the job to be done, pressure can be progressively lowered. But it will usually be higher compared to other acrylics.



Gli acrilici "normali" più grossolani e pesanti richiedono a volte ugelli grandi. Richiedono inoltre una forte diluizione con diluenti specifici ed un flusso lento (minore pressione), per evitare che asciughino sulla punta dell'aerografo, intasandolo e bloccando il flusso. E per fare in modo che non asciughino parzialmente nel tragitto fra aerografo e superficie del modello, cosa che crea un effetto di ruvidità/ buccia d'arancia sul tuo modello.

Vediamo invece come si comportano gli SDW Shading Colors

UGELLI : La combinazione fra le micro-resine coloranti e la lenta asciugatura dannò una maggiore fluidità. Ti permettono l'utilizzo di ugelli piccoli, dallo 0.15 allo 0.20 anche con la pittura non diluita.

DILUIZIONE : La maggior parte dei lavori può essere realizzata anche con la pittura non diluita, o diluita in semplice acqua. Puoi anche utilizzare acqua + alcool etilico, denaturato, isopropilico. Oppure vari diluenti per acrilici disponibili in commercio.

PRESSIONE : Prediligono pressioni più alte. Ad esempio con la pittura non diluita un Olympos hp 100 b o un Fengda BD 180 con ugelli da 0.2 richiedono ca.1.5-2.0 bar. Per un Infinity CR Plus con ugello da 0.15 la pressione può essere un poco più bassa.

Diluendoli, ed a seconda del lavoro da realizzare, puoi abbassare proporzionalmente la pressione. Ma sarà sempre più alta rispetto agli altri acrilici nelle stesse condizioni.

SDW shading colors

AIRBRUSH large surfaces AEROGRAFO grandi superfici

Paint undiluted or diluted with water. or with water + 10 to 20% of SDW Gloss Additive TESC98.

A small % of additive is useful for coloring everything that is mechanical: wagons, planes, ships ... To reduce matt-ness.

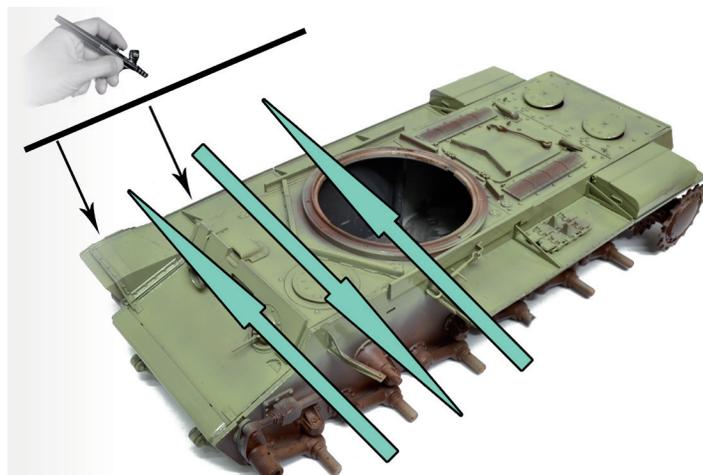
Ideally prepares the surface for the next use of the SDW evo Filter & Wash. which do not require a glossy surface. Keep a constant distance between the airbrush and model. Keep the airbrush quite perpendicular to the surface you need to paint.

Paint in orderly and parallel passes.

Given the slower drying, with double-action airbrushes I recommend that you spray more air and less color than you would with other acrylics. This will make it easy for you to get thin, smooth and even layers with a fast drying.

Alternating passages of paint and air alone is also useful whenever you want to paint multiple layers in immediate succession.

Whenever you paint with masking, you will do exactly the same : parallel passes, perpendicular to the various areas of the model.



Pittura non diluita o diluita con acqua. o con acqua + 10-20% di SDW Gloss Additive TESC98.

Una piccola % di additivo è utile per la colorazione di tutto quello che è meccanico : carri, aerei, navi...Per ridurre l'opacità. Prepara idealmente la superficie al successivo utilizzo dei Filter & Wash SDW evo. che non necessitano di una superficie lucida.

Mantieni una distanza costante fra aerografo e modello. Tieni l'aerografo abbastanza perpendicolare rispetto alla superficie che devi dipingere.

Dipingi con passaggi ordinati e paralleli.

Data l'asciugatura più lenta, con aerografi a doppia azione ti consiglio di spruzzare più aria e meno colore rispetto a quello che faresti con gli altri acrilici. In questo modo ti sarà facile ottenere strati sottili, lisci ed uniformi con una asciugatura veloce.

Anche alternare passaggi di colore e sola aria ti è utile nei casi in cui vuoi dipingere più strati in immediata successione fra loro.



Se dipingi con mascherature, ti porterai esattamente allo stesso modo : passaggi paralleli e perpendicolari alle varie aree del modello.

SDW shading colors



These two camouflages were both airbrushed freehand with air pressure 29 psi, undiluted SDW Shading Colors, and with two different airbrushes, both with a 0,2mm nozzle.

But don't let me influence you, have fun experimenting a method at your taste.

AIRBRUSH free hand Camo AEROGRAFO Camo a mano libera

Queste due mimetiche sono state entrambe dipinte a mano libera con pressione a 2 bar, SDW Shading Colors non diluiti, e con due aerografi diversi, entrambi con ugello da 0,2mm.



Ma non lasciarti condizionare da me, divertiti a sperimentare il metodo che preferisci.

AIRBRUSH thin lines AEROGRAFO linee fini

It seems strange that a slow-drying paint could accomplish such a thing with an airbrush.

Maybe it was my lucky day, but I was able to make a very thin line with a 0.2mm nozzle, pressure at approx. 1.7 atm and dilution with a minimum of denaturated alcohol. Also you can try with isopropanol or some acrylic thinner.

Clearly the airbrush must be in more than perfect conditions.



Sembra strano che una pittura a lenta asciugatura possa realizzare una cosa del genere ad aerografo.

Può darsi che fosse la mia giornata fortunata, ma sono riuscito a realizzare una linea molto fine con ugello da 0,2mm, pressione a ca. 1,7 atm e diluizione con un minimo di alcool etilico. Prova anche con isopropilico o un diluente per acrilici se vuoi.

Chiaramente l'aerografo deve essere in condizioni più che perfette.

SDW shading colors



Matt / Gloss Opaco / Lucido

SDW Shading Colors are naturally matt, very matt if airbrush-painted.

- To make them from semi-opaque to satin - ideal surface for the application of washes with Filter & Wash SDW evo - add approx. 20% -25% of TESC98 Gloss Additive and as much water to the paint

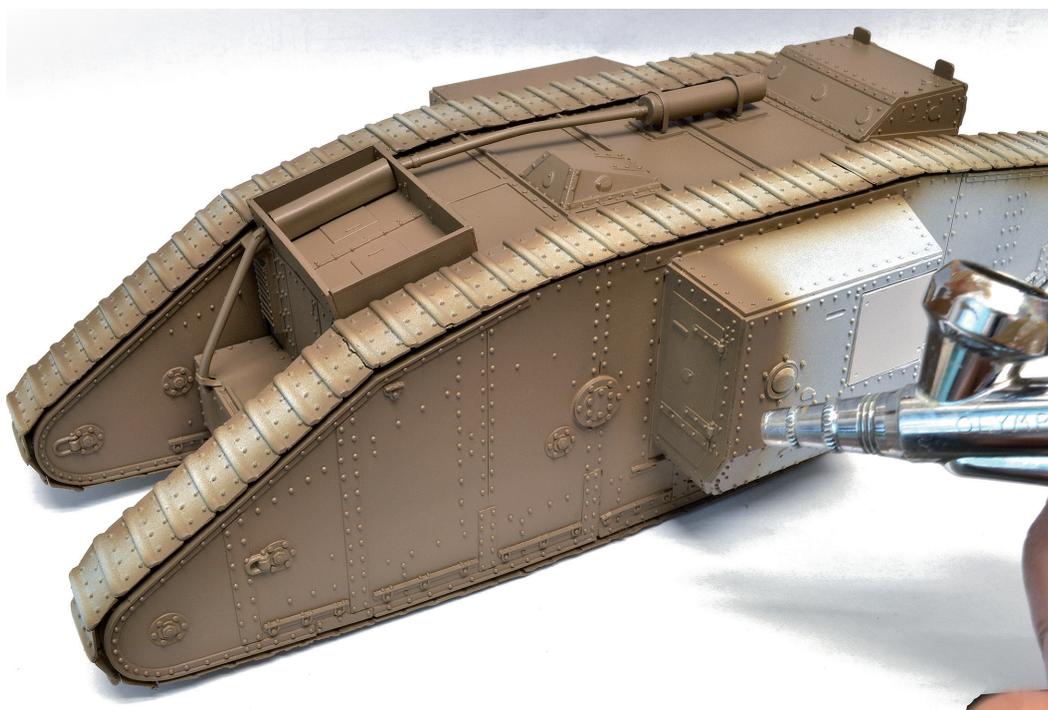
- To make them from semi-opaque to progressively glossy apply Crystal Lock on top of the dry paint.
- At a higher dilution ratio, for ex. from 5 to 7 parts of Crystal Lock per 1 of water, spread in a thin layer, you get an ideal surface for washes with Filter & Wash SDW evo
- At lower dilutions and more coats you get a semi-gloss to gloss paint.

Gli SDW Shading Colors sono naturalmente opachi, molto opachi se applicati ad aerografo.

- *Per renderli da semi-opachi a satinati -superficie ideale per l'applicazione di lavaggi con i Filter & Wash SDW evo - aggiungere ca.20%-25% di TESC98 Gloss Additive ed altrettanta acqua alla pittura*

- *Per renderli da semi-opachi a progressivamente lucidi stendere Crystal Lock sopra alla pittura asciutta.*
- *Con diluizione maggiore, ad es. da 5 a 7 parti di Crystal Lock per 1 di acqua, steso in uno strato sottile, si ottiene una superficie ideale per i lavaggi con i Filter & Wash SDW evo*
- *A diluizioni minori e più strati ottieni una pittura da semi-lucida a lucida.*

Whenever you paint mechanical objects by airbrush, a little of Gloss Additive is certainly advisable to give the surface a more realistic look.



Quando dipingi pezzi meccanici ad aerografo, un poco di Gloss Additive è senz'altro consigliabile per dare alla superficie un aspetto più realistico.

SDW shading colors

FILTERS and WASHES FILTRI e LAVAGGI



I told you about oil colors and how SDW Shading Colors can perform many of their functions, but obviously they are not suitable for filters and washes.

For those purposes, with our Filter & Wash SDW evo line you have at your disposal products :

- extremely transparent for filters
- that do not require subsequent cleaning when you use them as washes, because they blend perfectly on their own
- and also with SDW technology that allows you to work them for a long time
- all of this, as it is in True Earth's DNA, in formulations without solvents or alcohol, odorless and dilutable in simple water.

Ti ho parlato di colori ad olio e di come gli SDW Shading Colors possano assolvere molte delle loro funzioni, ma ovviamente non sono adatti a filtri e lavaggi.

Per quegli scopi, con la nostra linea Filter & Wash SDW evo hai a disposizione prodotti :

- di estrema trasparenza per i filtri
- che non necessitano di successiva pulizia quando li utilizzi come lavaggi perchè si sfumano ottimamente da se
- ed in più anch'essi con la tecnologia SDW che ti permette di lavorarli a lungo
- il tutto, com'è nel DNA di True Earth, in formulazioni prive di solventi o alcool, inodori e diluibili in semplice acqua.



FILTER & WASH

SDW EVO

You find products, infos and tutorials into our web shop www.TRUE-EARTH.com

Trovi i prodotti, informazioni e tutorials nel nostro web shop www.TRUE-EARTH.com

SDW shading colors

Paint for FILTERS and WASHES La Pittura per FILTRI e LAVAGGI

You can spread True Earth's Filter & Wash SDW evo directly on SDW Shading Colors, without any clear protective coating. They are not aggressive at all.

To spread a Filter :

- Matte surfaces are best for filters both with brush or airbrush.

That is, the surface painted with SDW Shading Colors as it is

To spread a Wash :

- A demi-matt to vaguely satin surface is best for sharp selective washes and pinwashes.
- If you paint the base-coat by airbrush with SDW Shading Colors -for washes / pin-washes- I suggest you to add a bit of Gloss Additive into the paint.
- Alternatively, apply a thin layer of highly diluted Crystal Lock over the dry SDW Shading Colors coat.

Puoi stendere i Filter & Wash SDW evo True Earth direttamente sugli SDW Shading Colors, senza alcun trasparente protettivo, perchè non sono aggressivi.

Per stendere un Filtro :

Una superficie opaca è ideale per stendere i filtri sia a pennello che ad aerografo.

Quindi la superficie dipinta con gli SDW Shading Colors così com'è.

Per stendere un Lavaggio :

• Una superficie da semi-opaca a vagamente satinata è preferibile per dei nitidi Lavaggi Selettivi / PinWash.

• Se dipingi gli SDW Shading Colors ad aerografo - per i lavaggi / lavaggi selettivi - ti suggerisco di aggiungere un poco di Gloss Additive alla pittura.

• In alternativa, stendi un velo di Crystal Lock molto diluito sullo strato di SDW Shading Colors asciutto.



 **FILTER & WASH** **SDW**
EVO

SDW shading colors



T00Ls Cleaning Pulizia degli Sstrumenti

Navigando in internet mi capita di leggere cosa devono inventarsi i Modellisti per pulire l'aerografo...

Di tutto e di più, compresi pulitori ad ultrasuoni, diluenti davvero poco sani e così via.

Bene, con gli SDW Shading Colors, in una sessione di pittura fra un colore e l'altro, potrai utilizzare semplicissima acqua. A termine sessione, ti basterà acqua+ alcool.

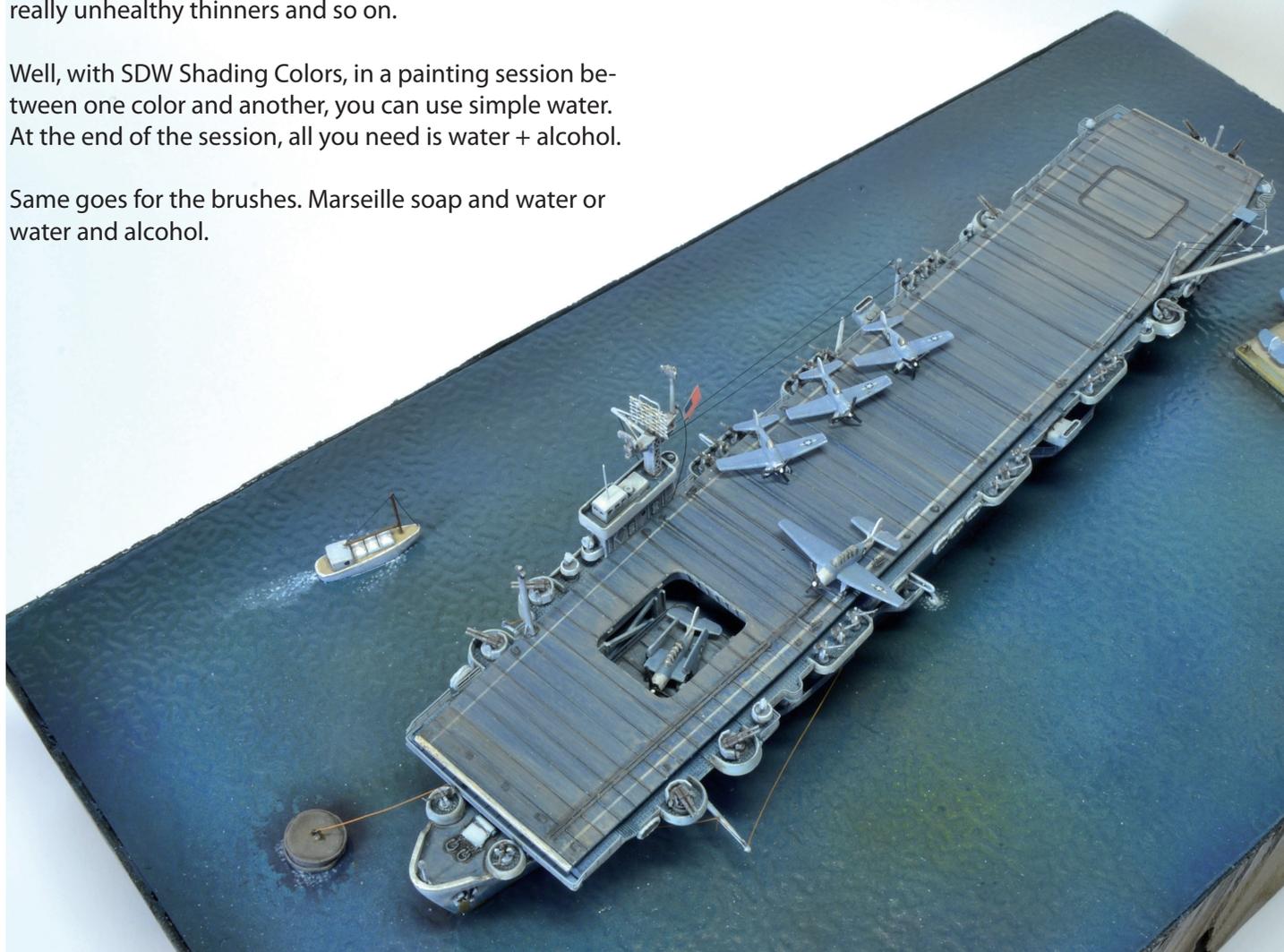
Stesso discorso per i pennelli. Acqua e sapone di marsiglia o acqua e alcool.

Browsing the net, I happen to read what Modellers have to struggle to clean the airbrush ...

Anything and everything, including ultrasonic cleaners, really unhealthy thinners and so on.

Well, with SDW Shading Colors, in a painting session between one color and another, you can use simple water. At the end of the session, all you need is water + alcohol.

Same goes for the brushes. Marseille soap and water or water and alcohol.



SDW shading metals



BLENDABLE
METALLIC PAINTS

*COLORI METALLICI
SFUMABILI*

SDW shading metals

SDW Shading Metals have the same features and use methods of SDW Shading Colors, like a long time drying and the densifying capability, and they can be mixed with them.

All instructions about the use of SDW Shading Colors by brush into the previous pages are also suited for SDW Shading Metals.

They are optimized for brush uses :

- painting
- blending / gradation
- drybrush
- textures

If you want metallic tones for airbrush use, get the best result with

True Earth's W Metal

range, which you can find in our web-shop.

If anyway you want to use them by airbrush : unthinned or thinning them with water, alcohol, acrylic thinners, at your taste.

Gli SDW Shading Metals hanno le stesse caratteristiche e metodi d'uso degli SDW Shading Colors, ad esempio l'a lenta sciugatura e l'addensabilità, e possono essere mescolati con gli stessi.

Tutte le istruzioni sull'uso degli SDW Shading Colors a pennello delle pagine precedenti valgono anche per gli SDW Shading Metals

Sono ottimizzati per gli utilizzi a pennello :

- colorazione
- sfumatura
- drybrush
- texture

Se vuoi dei toni metallici per utilizzo ad aerografo, ottieni il miglior risultato con la gamma

W Metal True Earth

che trovi nel nostro webshop.

Se comunque vuoi utilizzare gli SDW Shading Metals ad aerografo : non diuiti, o diuiti con cqua, alcool, o diluenti specifici per acrilici, a tuo gusto.



Esempio di un effetto di gradazione luce-ombra delle piastre metalliche, realizzato a pennello fondendo fra loro gli SDW Shading Metals



Example of a light-shadow gradation effect with SDW Shading Metals blended together by brush.

SDW shading metals



A part of armor is evenly painted with layer of SDW Gun Metal, over Pre-shading Primer or black paint. On this fresh foundation, a corner is lightened with SDW Light Metal, and the lower edge gently blended with a soft brush. The paint is in in a slightly-dense condition.

Su un fondo scuro come PRESHADING PRIMER o nero, una parte dell'armatura vien dipinta con uno strato uniforme di SDW Gun Metal.

Su questa base ancora umida, si lumeggia un angolo con SDW Light Metal, che si sfuma nella parte inferiore con un pennello morbido.

La pittura utilizzata leggermente addensata.



With SDW Shading Metals you can definitely do a zenithal lighting also with metallic tones !

Con gli SDW Shading Metals potrai finalmente applicare la luce zenitale anche ai toni metallici !



For a rough texture effect, let the paint get almost pasty, then spread it with a stippling motion.

Per realizzare un effetto di testura, lascia addensare il colore fino ad uno stato pastoso, e poi applicalo picchiettando delicatamente.

SDW shading metals



Two examples of use for the SDW Shading Metals :

- Above, Wet on Wet fusion between the two metallic tones together and also with our Rust SDW products. Below, drybrush for track reliefs
- The two methods are the same as for the SDW Shading Colors, see topics into this guide.

Due esempi di utilizzo degli SDW Shading Metals :

- *In alto, fusione Wet on Wet dei due toni metallici fra loro e con i nostri prodotti Rust SDW*
 - *Qui sotto, pennello asciutto per i rilievi dei cingoli*
- Le due tecniche si realizzano allo stesso modo degli SDW Shading Colors, vedi alle relative voci in questa guida.*



SDW shading colors

SDW shading metals

SDW RUST evo

Both SDW Shading Colors and SDW Shading Metals are compatible with the Rust SDW evo series.

The latter, given their specific use, are much more blendable, but you can still mix them with the former.

And obviously overlay the Rust SDW over a coat SDW Shading Colors / Metals - dry, or still fresh for a wet on wet blending.

Sia gli SDW Shading Colors che gli SDW Shading Metals sono compatibili con la serie Rust SDW evo.

Questi ultimi, dato l'uso specifico, sono molto più sfumabili, ma li puoi comunque miscelare ai primi.

Ed ovviamente sovrapporre i Rust SDW agli SDW Shading Colors / Metals asciutti, oppure ancora freschi per realizzare fusioni wet on wet.



Into the website www.ironworkmodels.com you will find the full step by step tutorial on the DUKW : painting, oxide, filters, washes, dirt...

Nel sito www.ironworkmodels.com trovi il tutorial completo, passo a passo di questo modello : colorazione, ossido, filtri, lavaggi, sporcatura...

Web SHOPS Negozi On Line

Our products can only be purchased into the webshop
www.true-earth.com

While into the website

www.ironworkmodels.com

you will find several tutorials on coloring techniques for figures, weapons, equipment ...

They are complete E BOOKs that show you the whole process step by step, approaching different methods in painting, weathering, effects...

I nostri prodotti sono acquistabili solo presso il negozio on line

www.true-earth.com

Mentre nel sito web

www.ironworkmodels.com

trovi diversi tutorials sulle tecniche di colorazione di figurini, armi equipaggiamenti...

Sono E BOOKs completi che ti mostrano passo a passo tutto il procedimento, con metodi diversi per quanto riguarda la colorazione. il weathering, gli effetti...



END OF Pt.3

COPYRIGHT All rights reserved
No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or by mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the author.

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questo fascicolo può essere riprodotta o copiata, con nessun mezzo né elettronico né meccanico, incluse fotocopie, registrazioni o tramite qualunque metodo di immagazzinamento di informazioni, senza esplicito permesso scritto dell'autore.

© **TRUE EARTH / IRON WORK MODELS** by Giuseppe Vitali

4990-118 Ponte de Lima - Portugal - vat n.295154411

Products : www.true-earth.com - Tutorials : www.ironworkmodels.com

Mob. 0351.91.5224570 - E MAIL : info@true-earth.com